

г. Пермь

Газета №

130 1104 1971



В ПЕРВЫЕ В МОСКВУ

В эти дни в коллективе Пермского драматического театра идут последние приготовления к серьезному творческому экзамену — к гастролям в Москве.

Наш корреспондент попросил творческих работников театра поделиться своими мыслями о предстоящих гастролях.

А. НОВИКОВ, главный режиссер театра:

— Для меня закончившийся сезон был первым в Пермском драматическом. Потому, естественно, это время было периодом выработки единого творческого взгляда, привыкания... И гастроли в Москве — не только вежа и истории и творческом движении театра, но и экзамен мой, личный, как главного режиссера.

Каковы же краткие итоги минувшего сезона? Наши спектакли посмотрели более двухсот тысяч зрителей—значитель-

но больше, чем в предыдущие годы. Свет рампы увидели многие творения современных драматургов: «Нашествие» лауреата Ленинской премии Л. Леонова, «Синие дожди» Ю. Петухова, «Рабочая хроника» Б. Черенева, «Париж, 1871...» М. Агатова, «Служивцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова. Одна из последних работ коллектива — «Пока арба не перевернулась» — О. Иоселлиани. Эти постановки, а также спектакли классического репертуара — «Комедия ошибок» В. Шекспира, «Дурочка» Лопе де Вега и другие — увидят московские зрители.

В столицу мы везем и два спектакля, которые родились на нашей сцене в творческом содружестве с авторами. Это «Рабочая хроника» Б. Черенева и «Париж, 1871...» М. Агатова.

С большим волнением ждем встреч со взыскательной московской публикой. Надеемся, что творческое осмысление

этих встреч поможет нам в дальнейшем совершенствовать свои постановки. В общем — впереди серьезный творческий экзамен, который, надеюсь, будет способствовать росту коллектива.

Л. МОСОЛОВА, народная артистка РСФСР:

— Гастроли в Москве — это серьезный экзамен на самом высоком уровне для всего нашего коллектива. За тридцать лет работы в Пермском драматическом я впервые еду в столицу с показом работ. И хочется надеяться, что наш коллектив достойно выдержит этот серьезный экзамен.

А пока мы с большим старанием готовимся к творческому отчету. Гастроли в столицу я рассматриваю как своеобразный вексель, который потребует оплаты еще в будущем.

Г. ВАСИЛЬЕВА, заслуженная артистка РСФСР, председатель пермского отделения ВТО:



— Такие ответственные гастроли мы, актеры, считаем большим доверием к нашему театру. Почти месяц мы будем выступать на одной из лучших сценических площадок Москвы — в театре имени Ленинского комсомола.

Мы постараемся показать москвичам свои спектакли на самом высоком творческом уровне.

На снимке: сцена из спектакля «Пока арба не перевернулась».

Фото Ю. Силина.