

ДЕНЬ ВСТРЕЧИ

Августовская сводная театральная афиша вышла в Москве с фотографией актрисы Пермского драматического театра народной артистки РСФСР Лидии Владимировны Мосоловой в роли Фадеевны из «Рабочей хроники» Б. Черенева. Судя хотя бы по рекламе, гастролям пермской драмы, открывшимся позаавчера, отведено в театральном мире столицы заметное место. Подтвердил это в своем интервью для «Вечерней Перми» и заслуженный работник культуры РСФСР С. Е. Гостынский, возглавляющий московскую дирекцию театрально-концертных и спортивно-эрелицных касс.

— Интерес москвичей к гастролям пермяков, — сказал он, — проявился задолго до приезда театра в столицу. В считанные дни были раскуплены билеты на первый спектакль «Париж, 1871-й...». Этот спектакль для москвичей — новинка, а они-то умеют ценить новое, в том числе и на театральной сцене... Наша дирекция получила коллективные заявки от таких ведущих предприятий города, как заводы имени Лихачева, «Серп и Молот», «Шарикоподшипник», от ряда министерств и ведомств, от крупнейших научно-исследовательских и учебных институтов. Два спектакля дадут пермяки в Зеркальном театре сада Эрмитаж,

зал которого вмещает около полутора тысяч человек. Это тоже ответственная сцена — ведь расположена она в одном из самых популярных у москвичей мест отдыха. Есть все основания полагать, что этот вместительный зал будет полным, как и вообще надеяться на значительный

На гастролях в столице

успех первых столичных гастролей Пермского театра.

Вторник в коллективе Пермского драматического театра был первым рабочим днем. Пока на сцене театра имени Ленинского комсомола шла утренняя репетиция пьесы М. Агатовой «Париж, 1871-й...», в нижнем фойе этого знаменитого здания, где не раз выступал В. И. Ленин, под сводами которого прозвучал ленинский призыв «учиться коммунизму», появились портреты коммунаров, опаленные пороховой гарью полотнище с надписью «Да здравствует Коммунал!». Высокой романтике революционного дерзания посвятили эту свою работу пермяки, и зрители, пришедшие вечером на спектакль, зани-

мали свои места, приколов на грудь красные ленточки. Эти ленточки они получили вместе с программой — точь-в-точь такие, что и у героев Парижской коммуны там, на сцене.

Пермский театр позавчера приветствовал театральную общественность Москвы. Перед началом спектакля на сцену вышли народный артист СССР М. Жаров, народная артистка республики В. Васильева, главный режиссер Московского театра имени Станиславского И. Бобышев, актеры московских театров. В зрительном зале были в этот вечер композитор Д. Кабалаевский, театральные критики Ю. Зубков и Н. Абалкин, автор пьесы «Париж, 1871-й...» М. Агатов.

От имени присутствовавших в зале выступил М. И. Жаров:

— Сегодня мы впервые, — говорил он, — познакомимся с искусством самого крупного драматического театра Западного Урала. Театра, который работает как бы в самом горниле нашего искусства, в городе, где зритель чужд беспредметных восторгов, где он азыскателен и справедлив, ибо к искусству относится с теми же высокими критериями, как и к любому другому труду. Наши гости приехали оттуда, где плохо играть немислимо...

Ю. НАДЕЖДИН,
наш спец. корр.

Москва, по телефону.

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ
г. ПЕРМЬ

№ 5 АВГ 1971