

ПЕРМСКАЯ ДРАМА НАЧИНАЕТ СЕЗОН

ДНЕВНИК
196881968118

О ЧЕМ Я МЕЧТАЮ

Вновь сегодня вечером я сижу в театр, сижу за гримерным столиком и думаю, чем обычно, буду гримироваться. Наверное, очень о многом буду думать перед своим первым выходом на сцену в этом сезоне. Не только об одной из своих любимых героинь — Демидкине из «Нахстаная Л. Леонова (о ней в первую очередь — ведь этим спектаклем мы начинаем сезон), но и о тех женщинах, образы которых хотелось бы создать. Да, давно, очень давно мне хочется воплотить на сцене образ русской женщины — эмоциональной, яркой, трудной, но интересной судьбы. Особенно много я думаю о возможности сыграть женщину — председателя колхоза, показать ее в нелегком крестьянском труде...

В начале каждого нового сезона я жду таких встреч. Жду и в этом сезоне. Может быть, мне все-таки повеет сейчас!

Своим коллегам по искусству мне хочется показать интересных и разнообразных образов, глубоко по замыслу, тонких и точных по воплощению.

Г. ВАСИЛЬЕВА,
заслуженная артистка
РСФСР.

Минувший сезон был очень напряженным для коллектива, впервые ему была доверена честь представить драматургическое искусство западного Урала в столице нашей Родины — Москве. 11 спектаклей, которые прошли 42 раза, посетили более тридцати тысяч москвичей. Большинство спектаклей шло при переполненном зале театра имени Ленинского комсомола, где гастролировали пермяки. Газеты «Правда», «Южская Россия», «Литературная Россия», «Советская культура», журнал «Искусство» опубликовали рецензии на пермские спектакли. «Правда» отметила роли, созданные народной артисткой РСФСР А. Мосоловой, заслуженными артистами РСФСР Г. Васильевой, В. Ринцовыми, артистами С. Болдыриной, Э. Шерстневой, П. Самостиным, П. Вельяминовым, А. Бизровым, В. Ганзбургом.

Но mirada с высокой оценкой много пермских постановок, высказывались и критические замечания. Газета «Советская культура», называя Пермский драматический театр одним из наиболее интересных коллективов, гастролировавших этим летом в Москве, отметила, что мы всегда потенциальные возможности коллектива реализуются, а серьезность традиций и поисков не всегда сочетается с практикой. «Свое богатство театр порой растрачивает в компромиссах, которых много бы и не было. А это плохо, — говорит газе

та, подчеркивая, что...нажить трудно, тратить легко».

Радует, что коллектив Пермского драматического достаточно трезво отнесся и к высокой оценке роли своих спектаклей и к справедливой критике, светом которой очень важно воспользоваться в наступающем сезоне.

Мы спросили директора театра Павла Михайловича Лептыва поделиться своими мыслями о прошедших гастрольх в планах коллектива на будущее.

— Для каждого творческого коллектива, — сказал Павел Михайлович, — гастроль в Москве — серьезнейший экзамен. Театральная общность столицы проявила очень большое внимание к нашим спектаклям — на протяжении всего периода работы в Москве в зрительном зале не было пустых кресел. Но мы понимаем — хотя сделали все, что было в наших силах, нам присущи и недостатки. Нет, у нас не закружилась голова от положительных оценок. Напротив, мы собираемся с большей строгостью формировать свой репертуар, еще более требовательно подходить к созданию спектаклей, к уровню их художественного решения.

Потому мы сейчас еще не можем со всей обстоятельностью сообщить зрителям о планах на будущий сезон. Он еще создается. Потому пока лишь для первых новых работ, которые мы покажем зрителям. Мы приступаем скоро к репе-

тициям спектаклей: «Верность Салты Бергольц и «Красная шапочка» Евгения Шварца».

К тому что связанному хочется добавить: в нашем репертуаре будет, конечно, и классика, и произведения о сегодняшнем дне. Весь коллектив театра горит желанием создавать новые интересные спектакли, достойные нашего зрителя.

На снимке: сцена из спектакля «Царь Федор Иоаннович».

Фото В. Метуаудинова.



ПРЕОДОЛЕНИЕ ВЫСОТЫ

Итак, сегодня вечером мы снова встретимся с персскими зрителями — понимающими и взыскательными. И, конечно, после гастролей в Москве требования к нам возрастают еще больше. Говоря образно, в столице мы «окопчались своеобразный вуз», который нам, актерам, принес очень и очень много. Вновь и вновь вспоминаю перед открытием занавеса тот волнующий месед. Сколько интересных встреч! Но одна нам особенно запомнилась.

Это была встреча с мужественными и красивыми людьми — встреча в «Звездном городе» с летчиками-испытателями. Эти люди дают путевку в жизнь новым самолетам. Предельная высота! Предельная нагрузка в небе! А на земле подготовка к этим опасным

полетам, бесконечные тренировки, тренировки... И каждый день — испытание на выносливость, испытание на прочность. Только так, на пределе, можно обнаружить достоинства и недостатки машины.

Наша работа мне видится схожей с работой летчиков-испытателей. Только она менее опасна, и самолет — это я сам: мое тело, мозг, сердце... А гастроль в Москве — это тоже высота! На лих проверялась надежность «агрегатов», обнаружился просчеты и достижения. Словом — испытание на прочность.

Но вот мы снова на «земле» — на нашей прикамской земле. И хочется вновь работать, работать...

А. БАГРОВ,
артист театра.

ТЕПЛОТА НОВЫХ ВСТРЕЧ

От нового сезона мы ждем все очень многого. Конечно, работать теперь придется вдвойне, чтобы персские зрители тепло встречали каждый наш спектакль.

Есть у нас такая возможность? Думается, есть. Подтверждение тому — наши нынешние гастроль в Москве. Многие спектакли доброжелательно встречали, многие работы моих товарищей по сцене признаны высокопрофессиональными и интересными. Были и критические замечания — и в части репертуара, и в адрес актеров. Но все-таки приятно читать, что на гастролерушицы этим летом в Москве театров наш театр признан одним из самых интересных. Этой оценкой мы особенно дорожим.

Мне кажется, что эти ответственные гастроль принесут театру очень большую пользу. Они дали почувствовать наши возможности, обрести уверенность в себе, настроили на более высокую требовательность и собственному творчеству.

В. ГИНСБУРГ,
артист театра.

