

„ЛИЦА НЕОБЩИМ

ВЫРАЖЕНИЕМ“

Третьего октября в областном драматическом театре начинается новый сезон. Позади — летние гастроли по курортным городам Кавказа, прошедшие с большим успехом. Но наше сегодняшнее интервью — не о прошлом, а о завтрашнем дне Пермского драматического.

В клубе «Встреча» — главный режиссер театра Н. Т. БОБЫЛЕВ.

— Скажите, Иван Тимофеевич, какова программа театра на открывающийся сезон?

— Мы будем продолжать и развивать ту линию, которая была в театре. Этот путь оправдал себя, что показали и прошлогодние гастроли в Москве, и нынешняя поездка на Кавказ, и отзывы прессы, и, конечно же, отношения театра с пермским зрителем.

Выделяем мы два главных направления. Прежде всего, в центре гражданских интересов театра есть и будет личность, поставленная в сложные жизненные обстоятельства, но даже и в них остающаяся верной своим идеалам, тем принципам, по которым живет.

Не надо думать, что эта личность исключительна, необыкновенна. Нет, она не совершает громких подвигов — и этим приближается к миллионам наших людей. Но именно психология, внутренняя борьба и отношения с миром такого героя нам и интересны.

Другое направление — рост нашего профессионализма. Речь идет не об одаренности артистов, а о том методологическом пути их дальнейшего развития, учебы, который позволил бы показать на сцене всю сложность человека, процесс его мышления, духовной жизни.

Эти направления тесно переплетаются, без одного невозможно осуществление другого. Вот почему их равноправное развитие — главная наша забота в новом сезоне.

Что же включаем мы ныне в свой репертуар, выбирая, как нам кажется, те пьесы, которые отвечают нашим интересам, нашим задачам?

50-летию образования СССР посвящается наш спектакль по известной пьесе Друж «Птицы нашей молодости». О новых процессах в деревне, о людях, определяющих ее сегодняшний день, рассказывает Чер-

«Жизнь интересна встречами» — не правда ли, в этих словах заключена немалая доля истины. Встречи с интересными людьми, событиями, фактами духовно обогащают человека, расширяют его кругозор. Встречи с прошлым и будущим позволяют глубже познать историю, перенестись в завтрашний день.

Наш воскресный клуб — приложение к постоянной странице новостей «День добрый, Прикамье» — так и называется — «Встреча». Думается, не надо пояснять его содержание.

Итак — «Встреча»...



ных в «Человека из своего места». Пьеса Липатова и Абрамова «И это все о нем» привлекла наше внимание своей главной мыслью: творческому человеку в наши дни невозможно трудиться вполсилы. Также о творчестве — в науке, о сложном пути поисков и ошибок ученого — новая работа И. Дворецкого «Саша Белова».

К 150-летию со дня рождения Островского мы поставим одну из его лучших пьес — «Доходное место». Думаю, не надо представлять и «Идиота» Достоевского. А вот в постановке «Цимбелина» Шекспира мы будем одними из немногих — к этой пьесе театры обращаются очень редко.

— Как известно «адресат» театра драмы многообразен. Каковы связи театра с молодежью?

— Как уже видно из репертуара, большинство будущих спектаклей — о молодежи. Надеемся, они будут интересны молодым не только своими героями, но и проблемами. Наша же задача — воплотить их достойно.

В прошлом сезоне члены нашего коллектива встречались с молодыми зрителями в университете, политехническом институте, НИИУМСе, школе комсомольского актива. В новом сезоне эти встречи продолжатся, хотя, думаю, наши

отношения с молодежью города надо переводить на новую, более широкую основу.

— Иван Тимофеевич, место Пермского драматического в театральной жизни страны становится все более заметным. На какой театр вы бы хотели равняться в своей работе?

— Мне трудно ответить на этот вопрос.

Есть театры, которые углубленно работают в области раскрытия психологии героев. Есть актеры — к примеру, Смоктуновский, Ульянов, Юрский, — которые воплощают это в своем творчестве. Они нам близки. Но о копировании говорить, конечно, нельзя.

Наша задача — создать свое лицо, свою личность, если можно так сказать о театре. Есть же театр в литовском городе Паневежисе, который ни на какой не похож.

Наш театр еще не дорос до того, чтобы его ни с кем не спутать, хотя это и хороший театр, по мнению многих. Но мы имеем ряд своих особенностей, отличий, которые надо вырабатывать, развивать. Создание своей школы, своего лица — это реальная задача для нас. Тем более, что и пример для этого у нас рядом — Пермская балетная школа.

Редактор О. ДАУСОН.

12-30 (удлиненный сеанс). 18-20, 18-10. 19-50. — Со 2 октября **ВИД НА ЖИТЕЛЬСТВО**. Цветной широкоформатный фильм **ГОЙЯ**. Для детей **ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК**.

ОКТАБРЬ — новый художественный фильм **СЕМНАДЦАТЫЙ ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ**. Начало в 8-50. 9-20, 10-50, 12-20, 15-15. 16-20, 18-55, 18, 21 (удлиненный сеанс). 22-05. Се-

ансы для детей в 8-50, 10-50. — **РАМ И ШИАМ** (1 и 2 серии). Начало в 10-20, 12-50, 13-50, 18-35, 19-40. — Со 2 октября **ВИД НА ЖИТЕЛЬСТВО**. **ШАКАЛ ИЗ НАУЗЕЛЬТОРА**.