

• Театр. Открытие сезона •

НЕ ТЕРЯТЬ ВРЕМЕНИ

Завтра Пермский драмтеатр открывает новый сезон. Зрители увидят «Свадьбу Кречинского» — одну из самых новых работ театра, подготовленную перед самым закрытием прошлого сезона и мало еще знакомую пермякам по спектаклям нашей драмы. КАКИЕ ПЬЕСЫ ПРЕДСТОИТ НАМ УВИДЕТЬ В НОВОМ СЕЗОНЕ НА ПЕРМСКОЙ СЦЕНЕ? КАК ПРОШЛИ ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ ПЕРМЯКОВ НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ? ЧЕМУ НАУЧИЛСЯ КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА ЗА ВРЕМЯ ГАСТРОЛЕЙ? КАКОВЫ ПЛАНЫ ЕГО НА БЛИЖАЙШИЙ ГОД? На эти вопросы наш корреспондент попросил ответить главного режиссера Пермского областного драмтеатра Ивана Тимофеевича БОБЫЛЕВА.

ТЕАТР постарался сохранить для нынешнего сезона все ценное от сезона прошедшего, хотя это и было связано с немалыми сложностями. Прочно закрепившаяся в репертуаре пьеса И. Дворецкого «Человек со стороны» будет снова идти. Но взамен взятого во МХАТ Вячеслава Расцветаева главного героя в пьесе будет исполнять Виктор Саитов. В несколько ином составе пойдет и «Рабочая хроника». Эта наша пермская по материалу и по «рождению» пьеса хорошо себя зарекомендовала и обязательно останется в репертуаре. В первые же дни октября на сцене театра будет показана премьера комедии Роберта Нэпа «Продавец дождя». Пока это первая наша постановка в новом сезоне, которую не видели еще пермяки.

О летних гастролях нашего театра имеет смысл говорить больше как об опыте коллектива — полезном, поучительном. Например, важная проблема театр — зритель на гастролях встала перед нами в новом виде. Ведь раньше пермскому

драмтеатру не приходилось сталкиваться с таким неоднородным зрителем. Курортная публика, как известно, специфична, и найти с ней контакт — дело трудное. Рядом с легкими жанрами различных эстрадных коллективов серьезная драма, думалось, окажется в очень невыгодных условиях. И действительно. Такая трудность у нас была. Но нынешнего зрителя, как оказалось, даже на отдыхе занимают в искусстве проблемы далеко не курортные. В Минеральных Водах, Пятигорске и других местах наибольшим успехом пользовались симфонические концерты. А это значит, что и нашему театру пришлось равняться на тот серьезный профессиональный уровень который чувствуют и приемлет такой зритель. И в дальнейшем чувствую уровень, заданного на летних гастролях, должно внутренне дисциплинировать весь коллектив театра, поддерживать хороший рабочий тонус и течение начинающегося сезона.

Мы показали 70 спектаклей —

в Кисловодске, Пятигорске, Железноводске, Минеральных Водах, в окрестных колхозах и санаториях. Труппа была на гастролях вся полностью и в течение месяца работала с предельной нагрузкой. Кстати, «Рабочую хронику» показали особым спектаклем для рабочих машиностроительного завода в Пятигорске (этот спектакль транслировался по телевидению). Судя по оказанному нам приему, пьесу о современных уральских рабочих встретили с настоящим пониманием.

Словом, гастроля на этот раз были не только демонстрацией сделанного ранее, но и элементом работы со зрителем, контакта с залом. А не эту ли сложнейшую задачу театру приходится решать постоянно и у себя дома?

Пьесу Иона Друцэ о современной молодой деревне «Птицы нашей молодости» мы начали готовить к постановке в конце прошлого сезона. Работа над постановкой продолжается. Это будет первоочередной спектакль в нашей афише после ближайшей премьеры.

Наши творческие планы на нынешний год находят выражение и в конкретном репертуарном плане. В него включены полные пьесы советских драматургов. Стоит назвать пьесу Черных «Человек на своем месте» — о современном колхозной деревне, о людях, решающих проблемы сегодняшнего колхозного строительства. Главный герой пьесы — деятель нового типа, молодой председатель колхоза, нашедший в этом деле свое подлинное призвание.

Пьеса В. Аппатона и В. Абрамова «Это все о нем» рассказывает о жизни и труде лесозаготовителей. В центре конфликта — важные мысли об отношении современного человека к труду, о его естественной личной потребности не просто честно работать и получать за это деньги, но и в полную силу развернуть свои возможности, проявить через творческий труд себя как личность.

Заканчивает новую пьесу

Игнатий Дворецкий. Не также будет ставить наш драмтеатр. Пьеса называется «Сама Белона». Место ее действия, первое, сфера действия — мир ученых в начале семидесятых годов. В центре — молодая женщина-ученый, ее поиски себя в науке, поиски собственного научного призвания — через ошибки, заблуждения и неудачи. Проблема человеческого призвания, так обострившаяся в наши дни, когда научно-технический прогресс идет не только шире, но и все более вглубь и предъявляет к каждому человеку все более жесткие требования, — так можно, видимо, назвать предмет, которому посвящается эта пьеса.

Есть у театра и особый план. Мы условно называем его пертурном уровня, рассчитанным на мобилизацию профессиональных возможностей театра. Это классика, особо трудная для достойного воплощения, но необходимая, как мы думаем, любому театру и сама по себе и для поддержания нервы в собственные силы. В начинающемся сезоне мы намерены поставить «Доходное место» (к 150-летию со дня рождения А. Н. Островского), пьесу с долгой спичечной историей. В русле гражданской ответственности, так органически необходимой современнику, эта пьеса, как мы думаем, обещает много ценных открытий.

Понимаем, насколько смело также заявление, но твердо решили поставить и этом сезоне «Нидота». Все-таки думается, что до конца он не исчерпан. Например, по роману, князь Мышкин — еще молодой человек, лет двадцати семи, а не за сорок, каким видится он в большинстве постановок. Разница существенная. Это два мировосприятия, две личности. Здесь предполагается своеобразное экспериментаторство, возможно и неудачи. Тем не менее будем ставить — хотя бы ради «школы». Хотим также поставить малоизвестную пьесу Шекспира «Цимбелин» и решить ее как трагикомедию.

Во всех трех вещах есть что играть, и в нашем театре есть кому играть.