

Читатели нашей газеты знают уже, что в этом году Пермский драмтеатр гастролировал неподалеку от областного центра — в районах, прилегающих к Кунгуру. Мы писали об этом, подводя итоги сезона. Скромные, рядовые гастроли, во время которых предстояла очень напряженная, интенсивная работа.

Прошел месяц после их завершения, подведены итоги, в какой-то мере осознано сделанное. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра Иваном Тимофеевичем БОБЫАЕВЫМ, беседовал с некоторыми работниками коллектива. Вот что можно сообщить сегодня об итогах кунгурских гастролей театра.

МОЖЕТ БЫТЬ, это не тот случай, когда говорят о празднике искусства. Но труппа выехала в Кунгур в полном составе и привезла с собой весь репертуар последнего сезона, включая обе премьеры, показанные пермским зрителем в июне, — «Ситуацию» В. Розова и «С любимыми не расставайтесь» А. Володина. Состав зрителей в промышленном Кунгуре, в поселках и колхозных селах нескольких районов был в чем-то более разнообразен, чем привычный зритель областного центра, а главное — это был тот зритель, в отношении которого к постановкам театра можно было с новой стороны взглянуть на свою работу, оценить уровень игры, ее доходчивость. Ведь для этих гастролей не составлял особого репертуара, а повезли все то, что показывали пермякам. И весь состав театра следовал единой установкой — играть так же профессионально, без

роли, выступали в разных спектаклях дважды в день. Это была большая нагрузка, если учесть переезды, подготовку сцены на новом месте и другие неизбежные вспомогательные работы, если учесть и продолжающиеся даже на гастролях напряженные репетиции новой постановки.

Сельскому зрителю театр показал большую часть своего

как нам рассказывали, в полную силу. И так — из спектакля в спектакль.

Надо принять во внимание, что если кунгуряки в последние годы, пользуясь прекрасным сообщением с областным центром, имеют возможность регулярно знакомиться с новыми работами театра, то жители Березовки, Суксунского района практически могут

комбината были организованы зрительские конференции по этому спектаклю. Их прямыми участниками и фактически ведущими стали исполнители главных ролей — народная артистка РСФСР А. В. Мосолова и артист В. В. Дроздов. Разумеется, не только в свой адрес, но и в адрес своих героев и по поводу пьесы в целом им пришлось выслушать много замечаний и суждений. Разных, неодинаковых по оценке увиденного. Ведь и критика понимает саму пьесу неодинаково. А спорить есть о чем.

Гастроли нашего театра в области можно назвать рабочей проверкой репертуара на новом составе зрителей. Проверка полезная, результаты ее надо еще обдумать. Какие постановки прежних сезонов и какими особенностями проявил свою жизнеспособность, свою перспективность для продолжения сценической жизни? Над какими из них еще предстоит работа и в каком направлении? Какие уже «выдохлись»?

Правда, на последний вопрос главный режиссер театра отвечает, что слабая часть репертуара ясна была и раньше, а замена еще впереди. Но материала для размысленной гастроли дали театру немало. И режиссуре, и каждому актеру в отдельности, и сценическому ансамблю.

В. ВЛАДИМИРОВ.

ТАК ЖЕ, КАК НА ОСНОВНОЙ СЦЕНЕ



скидок на менее подготовленного зрителя и менее благоприятные условия, без снижения уровня, как и на основной сцене.

Сначала цифры. За месяц труппа показала на различных сценических площадках Кунгура, в сельских клубах Кунгурского, Березовского, Суксунского, Ординского, Кизнерского районов и в других местах более 80 спектаклей, из них 20 детских спектаклей в пионерских лагерях. Нередко актеры, исполняющие главные

«городского» репертуара, в том числе «Рабочую хроника», «Сослуживцев», «Десять ступок за любовь», «С легким паром!». Показали также «Иней на стогах». Разумеется, были свои специфические трудности, какие неизбежны при таких выступлениях, далеко не всякая постановка может быть приспособлена для маленькой клубной сцены. Но все до единого артисты театра играли,

встречаясь с областным театром довольно редко. Для них спектакли пермокой драмы были событием. Но дело не только в редкости театральных спектаклей для сельского зрителя. Судя по реакции зала на многих спектаклях, знакомая нам игра пермских артистов была принята и этим зрителем с полным пониманием. У артистов сложилось ощущение глубокой оправданности таких выступлений на селе. Стоило ехать, работать с большим напряжением. Здесь ждали зрителей, строгие и внимательные.

Но, конечно, такая вещь, как «Ситуация» В. Розова, вызвала особый интерес у рабочей аудитории. В Домах культуры Кунгурского машиностроительного завода и кожевенного