

7 5 СЕН 1973



# З А Н А В Е С В З О В Ъ Е Т С Я В Е Ч Е Р О М...

Субботний репортаж

В этот день актеры дарят друг другу цветы.

Утром этого дня в театре, в шпаторепном и тихом, собирается вся труппа: традиционный торжественный сбор перед открытием нового сезона. Занавес на сцене спущен, сегодня в зрительном зале — актеры.

— Вот и опять мы собрались в своем родном доме, — открывая встречу, говорит директор театра Павел Михайлович Левитан. — Начиная новый сезон.

Новый театральный сезон... В Пермском драматическом — это сорок шестой. Что он принесет коллективу, зрителям?

Давайте вместе с актерами и режиссерами, заинтересованно обсуждающими репертуарный план, посмотрим его и мы.

Первое, что предстоит увидеть зрителям из новых работ, — спектакль «Ситуация» по пьесе В. Розова (им открывается сезон), затем еще

преьера — спектакль «Наследство» по пьесе А. Софронова. Далее театр подготовит постановки спектаклей «Долги наши» (по пьесе Э. Володарского), «Валентин и Валентина» (М. Рондина), «День деньской» (А. Милларина и А. Вейцера), «Деревья умирают стоя» (А. Касона); спектакль-сказку «Василиса Прекрасная». Из классики — «Вассу Железнову» М. Горького, «Учитель танцев» Лопе де Вега, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана.

Пермский театр получил приглашение принять участие в фестивале драматургии братских социалистических стран, проходящем в Советском Союзе. Для участия в фестивале коллектив готовит к постановке пьесу чешского драматурга Милослава Стегляка «Сельская любовь».

На столе у главного режиссера Ивана Тимофеевича Бобыле-

ва я увидела большой лист ватмана, разграфленный и расчерченный, с указанием названий пьес, сроков репетиций, премьер на целый год. Такая трудоемкая подготовительная работа до начала сезона проводится театром впервые.

— Постараемся работать, как хорошо налаженное производство, — сказал он, — неукоснительно укладываясь в график и план. Это высвободит нам время и для настоящей творческой, профессиональной, политической учебы.

Да, можно свидетельствовать, что деловой старт взят коллективом с первого рабочего дня.

Опять захожу в зрительный зал. Сцена уже освещена. Идет просмотр декораций нового спектакля «Наследство». Работа над этим произведением началась еще летом, во время гастролей по сельским районам

области. Сейчас завершающий этап. Ставит «Наследство» главный режиссер Московского Театра киноактера, заслуженный деятель искусств РСФСР Л. С. Рудник.

А ввиду, в репетиционных комнатах, мне довелось встретиться с героями другого, тоже готовящегося к постановке спектакля-сказки «Василиса Прекрасная». И хотя его главные зрители — дети — увидят «Василису» еще не скоро, но сказка уже поселилась в театре, о новом спектакле думают и говорят заинтересованно, тепло.

По традиции в торжественный день сбора труппы руководители театра представляют коллективу вновь прибывших. Так было и сегодня. К тому же надо сказать, что нынешний сезон для пермской драмы в этом отношении весьма знаменательный. В театр принята большая группа артистической молодежи — выпускников вузов и училищ Москвы, Саратова, Ярославля.

Кроме встреч с новыми актерами, в открывающемся сезоне зритель познакомится с творчеством тоже приехавших в наш город режиссеров Л. Н. Кузузовой, Л. Ю. Моисеева. К слову сказать, Л. Ю. Моисеева мы уже знаем как драматурга. Его пьеса «Иней на стогах» идет на сцене пермской драмы уже третий сезон.

Итак, первый рабочий день театра. У одних он прошел в репетиционных комнатах, у других — в мастерских и цехах.

Висящая у подъезда афиша на сентябрь уже привлекает внимание любителей драматического искусства. А сегодня вечером первое представление — спектакль «Ситуация».

И. ФУКАЛОВА.

На снимке: знакомство. Народная артистка РСФСР Л. В. Мосолова и заслуженная артистка РСФСР Г. К. Васильева поздравляют артистическую молодежь с первым театральным сезоном.

Фото А. Зериппа.