

● В ДЕНЬ ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА ●

ДВА ТЕАТРАЛЬНЫХ СЕЗОНА РАЗДЕЛЕНЫ ГАСТРОЛЬНЫМ ЛЕТОМ И КОРОТКИМ ПЕРИОДОМ ПРЕДСЕЗОННОЙ ПОДГОТОВКИ КОЛЛЕКТИВА — ВРЕМЕНЕМ РАСЧЕТОВ И РАЗДУМИИ НА ПРЕДСТОЯЩИЙ ГОД, ОХВАТЫВАЮЩИХ ВСЕ МНОГООБРАЗНЫЕ ПРОБЛЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АРТИ-

СТИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА. СЕГОДНЯ, В ДЕНЬ ОТКРЫТИЯ НОВОГО СЕЗОНА В ПЕРМСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ, СВОИМИ МЫСЛЯМИ О НАСУЩНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАБОТАХ ТРУППЫ ДЕЛЯТСЯ ДИРЕКТОР ТЕАТРА П. М. ЛЕВИТАН И ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА И. Т. БОБЫЛЕВ.

НОВЫЙ, СОРОК ШЕСТОЙ

АФИША

Выбор пьесы для постановки диктуется целым рядом соображений. Их много. Это и идейно-художественные достоинства произведения, и то, ведет ли драматург разговор о вещах, первоначально волнующих поколение. Это и творческие возможности труппы, и зрительские пристрастия. В нынешнем сезоне коллектив продолжит традицию постановки таких пьес, как «Рабочая хроника», «Человек со стороны», «Иней на стогах», рассказывающих о наиболее важных и получивших отражение в драматургии вопросах, которые решает страна сегодня. В развитие этой традиции собираемся поставить пьесу «День-деньской» Мишарина и Вейцера. Действие ее происходит на современном заводе. Вслед за авторами театр будет отстаивать в ней то тип мышления, который можно назвать государственным. Наши симпатии мы отдадим в этом спектакле людям с высоко развитым чувственным ответственно-сти в масштабах общенародных.

Сюда же надо отнести и пьесу Володарского «Долги наши» — о возвращении человека к земле, к тем нравственным первоисточкам, какие дадут ему возможность обрести истинный смысл существования.

Мы считаем, что советское классическое наследие надо использовать в своем репертуаре ежегодно. Театр не склонен относиться, например, к Горькому как к автору, для постановки произведений которого непременно нужен повод, вроде наной-то знаменательной даты из его жизни. Не может не привлекать огромная философская глубина его пьес. В наших репертуарных планах — широко известная горьковская пьеса «Васса Железнова». Рассчитываем отыграть в ней для себя и для зрителя нечто существенно важное...

Приступаем и подготовке спектакля для участия во всесоюзном фестивале чехословацкой драматургии в декабре нынешнего года. Эта работа намет для нас определенную новизну в связи с тем, что мы никогда прежде не показывали свои спектакли на театральных фестивалях стран социалистического содружества. Дело это, разумеется, нашего гражданского и профессионального престижа. Кроме того, привлекательна и сама пьеса, выбранная для постановки, — трагикомедия Милослава Стегана «Сельская любовь» пьеса о пробуждении личности, о политическом прозрении человека.

Эти четыре спектакля, не считая очень острой пьесы Анатолия Софронова «Наследство» — она сейчас в стадии выпуска, — и могут, вероятно, определить творческое лицо сезона. Добавлю к этому «Сирано де Бержерак» Ростана — крупное произведение, дающее возможность создать интересный спектакль.

ТРУППА

В практике театра происходит постоянная смена артисти-

ческих поколений. Идет этот процесс и у нас. Чрезвычайно важно для будущего нашего коллектива, что в нем складывается целое поколение молодых актеров. В этом году пришло девять человек. Все это выпускники театральных вузов Москвы. Появилась у нас два новых режиссера — Людия Кутузова, оставившая у нас «С любимыми не расставайтесь» Володина, и Леонид Моисеев. Его перьяки знают как автора пьесы «Иней на стогах». Моисеев будет продолжать в Перми и свою писательскую работу. Такое сочетание в одном лице режиссера и драматурга кажется нам многообещающим. Большая нагрузка в сезоне будет у литературной части театра. Туда принят Борис Филинов. Он окончил актерский факультет, учится сейчас на режиссерском в Московском театральном училище имени Щукина. Рассчитываем привлечь его и к режиссуре. Может быть, со временем удастся восполнить своего режиссера.

ОБЩЕСТВЕННАЯ
ЖИЗНЬ

Главная и основная общественная функция театрального коллектива — подготовка и показ спектаклей. Но жизнь все

время влечет нас к расширению общественных функций театра. В сезоне получит дальнейшее развитие творческое содружество театра и завода имени В. И. Ленина. Постоянно бывая на предприятиях, актеры попадают в атмосферу непреднамеренного течения самой жизни. Это обогащает их духовный, гражданский опыт. Стоит ли говорить, насколько это полезно и важно! В наших планах на сезон — выезды с концертами в заводские цехи, творческие встречи, зрительские конференции, открытые репетиции. Продолжим мы и совместные чтения новых пьес; традиция эта идет со времени работы над спектаклем «Рабочая хроника».

На последних гастролях мы работали на селе. Думаем, что в течение сезона эти связи будут еще более крепкими. Особенно нуждаются в нашей помощи народные театры области, многие из которых лишены возможности каждодневного общения с работниками профессиональной сцены.

Конечно, большое участие примет театр и в подготовке к празднованию 250-летия города.

ИССЛЕДОВАНИЯ

Советский театр стоит на пороге экономической рефор-

мы. Большое значение поэтому имеет практическая разработка научных методов организации творческого процесса, управления им. Творческой работе над новым спектаклем непременно сопутствует целый комплекс работ, носящих производственный характер.

К сожалению, взаимодействие творческой группы спектакля с техническими службами не всегда складывается успешно. В театральном деле до сих пор нет обоснованных рекомендаций по организации творческого процесса, базирующихся на достижениях науки и использующих богатейший опыт советского театра. В нынешнем сезоне одной из важных проблем в нашем коллективе остается совершенствование планирования и, в частности, введение в повседневную практику методов сетевого планирования и управления. Это будет продолжением исследований, проводимых в нашем театре специалистами лабораторий экономики и организации театра Ленинградского института театра, музыки и кино. Мы сделали первые шаги на пути внедрения сетевого планирования. Уже сейчас руководство театра начинает ощущать преимущества этого метода. Наглядность и простота сетевого графика позволяют использовать его как экран всех событий, связанных с подготовкой спектакля, объединяя этим самым весь коллектив для достижения общей цели.

...Театр открывает новый, сорок шестой по счету, сезон. Первая в его афише — пьеса Виктора Розова «Ситуация».

Беседу вел
Ю. НАДЕЖДИН.