

● Декада  
театра

# ЦЕХ СМОТРИТ «ДОХОДНОЕ МЕСТО»

● Репортаж с послесловием ●

В Перми продолжается декада театра, посвященная 250-летию города. Наш корреспондент рассказывает о выезде артистов Драматического театра на велосипедный завод.

ОГСЮДА, из цехового клуба, все время слышен мерный, тяжелый гул. Совсем близко, вот за этими стенами, живет, действует один из самых крупных на велосипедном заводе цеховых комплексов — новый, семидесятый, корпус, где изготавливают детали к автомобилю «Москвич». Пятнадцать минут назад кончилась смена. Сборщики, пресовщики, наладчики пришли сюда кто прямо в рабочих халатах, кто уже успев переодеться — вместительный зал полон...

Заместитель секретаря цеховой партийной организации наладчик автоматной линии Владимир Павлович Зеров представляет участников встречи — народную артистку республики Лидию Мосолову, артистов Нишу Заразлову, Зою Лавренову, Владимира Дроздова.

Дроздов рассказывает о театре, о миновшем очень плодотворном сезоне, об участии коллектива в двух всесоюзных фестивалях, о последних премьерах, о планах. Разговор интересен — для одних тем,

что они успели посмотреть многое из того, о чем говорит артист, для других — как раз тем, что посмотреть многого они пока не успели. И для всех одинаково интересно послушать, что думает о своей работе сам театр.

Гости привезли сегодня четвертый акт спектакля по пьесе А. Н. Островского «Доходное место». Рассказывая о постановке, Владимир Дроздов замечает:

— Когда мы работали над спектаклем, то поражались, насколько современен Островский, насколько поучительны, созвучны сегодняшнему дню нравственные уроки конфликтов его пьес. Поэтому, думаю, ничего не надо объяснять из того, что сейчас будет проис-

ходить на сцене, вы все поймете и так...

Нет декораций, актеры играют без грима. Но тем более важно им как можно убедительнее обозначить сейчас тот предел, за которым начинается для них другое существование, — их героев, людей, отделенных от нас целым столетием. Зал смотрит зорко, доверительно, «условия игры», предложенные актерами, приняты.

Картины последнего, четвертого, акта «Доходного места» смотрятся, как полные страсти поединки Поленьки и Юленьки, Фелисаты Герасимовны и Жадова, Жадова и Поленьки за утверждение каж-

дый из них своего образа жизни и миропонимания, поединки, неизбежно подводящие Жадова к его горькому последнему признанию: «Прощай, моя честная будущность!..».

После встречи короткое интервью дает Лидия Владимировна Мосолова:

— Никто не будет спорить, что такие выезды нужны и театру, и тем, кто приходит в зал. У зрителей они развивают интерес к театру, искусство вообще. Антрактам полезно играть в непривычной обстановке — лишь раз вывернуть в себя чувства сценической правды. Эти встречи дают хорошие возможности для расширения кругозора, пополнения творческого багажа, особенно молодых артистов. К сожалению, и это я хочу подчеркнуть, эти возможности мы до сих пор не научились использовать в полной мере. Подчас там, куда мы приезжаем, не умеют принять гостей, организовать двустороннее общение, создать обстановку непринужденности и взаимной заинтересованности. Все эти упреки — я адрес организаторов встреч, тех, кто на местах ответствен за их ход и результаты.

Что ж, это интервью можно считать послесловием к этому короткому репортажу из цехового зрительного зала.

Ю. НАДЕЖДИН.