

5 АПР 1973

ЗВЕЗДА
г. ПЕРМЬ

ДЕЛЕГАТ УРАЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Театр

Философская притча молдавского драматурга Иона Друца, поэтично рассказанная спектаклем пермской драмы, наверное, в памяти у многих. Потому что нельзя скоро забыть мужественного, горячо любящего труд и землю Павла Русу (артист Л. Надеждин), порывистого Андрона (артист В. Дроздов), грустно-лирическую Докицу (артистка Н. Заразилова), темпераментную и яркую Паулину (артистка Г. Нелина), верную вдовью память о погибшем муже Артину (артистка Л. Пильненко) и, конечно же, ее — тетюшку Руцу (народная артистка РСФСР Л. Мосолова), которая умеет врачевать раны тела и души, к которой идут за советом, подмогой, со своей болью, радостью стар и млад — все односельчане.

Мы помним в этом спектакле интересную работу режиссера И. Бобылева, сумевшего

тонко и чутко воплотить на сцене поэтический сказ Иона Друца.

И, видимо, не случайно спектакль пермской драмы «Птицы нашей молодости» был делегирован, как представитель уральского искусства, на Всероссийский фестиваль национальной драматургии в Ленинград.

— Это был очень ответственный смотр театральных коллективов, — рассказывал директор Пермского драматического театра Павел Михайлович Левитал, — нашими соперниками в соревновании за призовые места, если можно так выразиться, были такие прославленные коллективы, как театр имени Вахтангова, театр Сатиры, имени Ермоловой — в Москве; театр Комедии, имени Комиссаржевской, Большой драматический театр — в Ленинграде.

Спектакль пермской драмы удостоен диплома I степени. Дипломами I степени награждены режиссер-постановщик Иван Тимофеевич Бобылев, народная артистка республики Лидия Владимировна Мосолова, художник, заслуженный деятель искусств РСФСР Николай Семенович Ломоносов, артист Леонид Борисович Надеждин; дипломом II степени — молодые актеры Нина Заразилова и Владимир Дроздов. Пермцы выступали не только на сцене театра имени Комиссаржевской. Волнующей была встреча с рабочими Ленинградского завода тяжелого подъемно-транспортного оборудования. Актеры показали фрагменты из спектаклей «Доходное место», «Синие дожди», «Рабочая хроника». Кстати, Ленинградская студия телевидения сделала видеозапись «Рабочей хроника», и с этим спектаклем вскоре по-

знакомится многочисленная аудитория телезрителей города на Неве.

Разговор с Ниной Заразиловой и Владимиром Дроздовым был очень коротким. Я застала их за кулисами перед самым выходом на сцену (в тот день они играли в спектакле «Бременские музыканты»).

— Вы знаете, — сказали они, — ленинградская публика после наших «Птиц» долго не расходилась, зрители даже скандировали «Молодцы!».

Но правде сказать, я, может быть, и подвергла бы некоторому сомнению эти слова, написала бы их азарту молодости, если бы не прочитала в редакционной почте письма, присланные ленинградскими зрителями. Вот одно из них, от Юлии Семеновны Казанкиной.

«Ваш театр своим хорошим спектаклем познакомил ленинградцев и с городом, кото-

рый он представляет, — Пермью. Очень радостно, что понятие театральная провинция ушло навсегда и настоящее искусство теперь живет не только на столичной сцене».

Большой успех на Ленинградском фестивале сопровождал Лидию Владимировну Мосолову. Об интересной работе актрисы над образом тетушки Руцы говорили театроведы, критики на творческой конференции, состоявшейся после показа спектаклей. Но сама актриса не считает свою работу над ролью уже законченной.

— Главное, видимо, найдено, — говорит она, — во всякий раз, раздумывая над образом тетушки Руцы, я нахожу все новые и новые грани в ее характере, которые мне предстоит постичь. Я ловлю себя на том, что разговариваю с моей героиней, советуюсь с ней, иногда спорю. Но несомненно одно — я ее очень люблю.

И. ФУКАЛОВА.

На снимке: дипломанты Всероссийского фестиваля национальной драматургии и театрального искусства народов СССР — В. ДРОЗДОВ, Н. ЗАРАЗИЛОВА, И. БОБЫЛЕВ, Л. МОСОЛОВА, Н. ЛОМОНОСОВ, Л. НАДЕЖДИН.

Фото А. Зернина.

