

ИХ ПЕРВУЮ общую работу, сделанную всем составом, видели в основном дети. Это спектакль «Василиса Прекрасная», поставленный на сцене Пермского драматического театра месяц три назад. Детский спектакль — из тех, что считаются обязательными в репертуаре взрослых драматических театров по одному на сезон. Детям — сказка на сцене, артистам — хороший тренаж. Но здесь и режиссер-постановщик А. Н. Кугузова, и молодые артисты — новички нашей сцены, приближенные к началу сезона из театральных училищ, и все участники спектакля, что называется, вложились и создали нечто яркое.

О дебюте в детском спектакле они, как я заметил, вспоминают с удовольствием. Как это называть: напугал себя? Или лучше: напугал друг друга, нащупали контакт с труппой? Почувствовали себя на месте?

Вероятно, все сразу. Но есть еще одно: вкус к эксперименту, особенно необходимый молодому актеру театра на периферии, где приходится играть самые разные вещи.

К таким приквсам себя, выяснению всех своих возможностей ребята готовились по-разному. Они пришли в один театр из четырех школ: из Государственного института театрального искусства (ГИТИСа), из ученицкого училища, из училища имени М. С. Щепкина, из театральных училищ в Саратове и Ярославле. Немного вспоминаешь, как Иван Тимофеевич Бобылев, говоря о создании театра единомышленников, театра одного способа игры, «жизни на сцене», отдавал себе отчет в том, что предстоит иметь дело с различными актерами. Впрочем, приносимся к самим новичкам.

Лидия Анিকেева и Олег Выходов — шуткины, воспитанники училища, исповедующие вахтанговские традиции и прищипы. Пределная гибкость в своем личном отношении к жанру и выбору ролей, постоянная внутренняя готовность попробовать себя по-иному — от трагедии до водевиля, от эксцентрической комедии до традиционной классической русской драмы, — в

борьбе. Все это ей предстоит освоить самой, «прожить» самостоятельно. Работа над таким образом была, по признанию молодой актрисы, чем-то новым, чего делать не приходилось.

И совершенно противоположным оказывается отношение Олега Выходова к своему положительному герою — молодому милиционеру Гонзюку: «Откуда оп такой правильным

Сергей Артемьев окончил Саратовское театральное училище, короткое время играл в ТЮЗе. Затем военная служба. Знакомство с нашим городом и театром произошло тогда: он здесь служил. В свободное время стал богат на репетиции. Садился где-нибудь в углу полупустого зала, чтобы не очень привлекать внимание военной формой, и мысленно включался в процесс. Понра-

как черты самые существенные и особо ценные для них, молодых артистов?

Гибкость в работе с разными людьми, постоянное стремление режиссуры найти у них нечто общее, выработать единство понимания каждой творческой задачи. А это общее начинается с индивидуальности. Освободить, сузить чужое человеческое в актере, чтобы актер сначала раскрылся как

Кстати, нынешние новички пришли в хорошие и трудные времена. Еще год назад, при неполном составе труппы, театр работал с предельным напряжением, подготовка спектаклей, репетиционный процесс, сдачи, премьеры — все это шло в самом энергичном ритме и требовало полной самоотдачи. В этот режим работы, заданный главным режиссером И. Т. Бобылевым и освоенный всем коллективом, сразу же включались ребята из пополнения. И пусть они пока не так много сыграли, зато много сделали как люди, продолжающие учиться. А для некоторых наступило время испытания большой ролью. Сыграл в «Василисе» скалочного Кота, выпускник ПИТИСа Александр Федоров предстал теперь перед зрителем в роли Валентина, героя пьесы М. Рождина. А дальше — углубление, освоение образа из спектакля в спектакль. Где-то впереди подсобное испытание и у выпускника пермского училища Валерия Шифанова (уже знакомый Левий в детском спектакле).

Еще рано писать их творческие портреты. Но уже время представлять их зрителю и проанализировать пожелания доброму пури. Ребята по-деловому, в едином ритме вместе со всей труппой вытывают спектакли, играют их, все больше проникаясь чувством ансамбля. Бывает хорошо, когда актер как раз не выделяется. Это ничуть не противоречит творческой индивидуальности. Когда думаешь о главном впечатлении от бесед с ними и встреч на сцене, приходишь пока еще не к оценке, но к чувству. Новые. Молодые. Свои. Хочется верить, что так будет и дальше.
В. ВОЛОВИЦКИЙ.

„... ЧТОБЫ АКТЕР РАСКРЫЛСЯ КАК ЧЕЛОВЕК“ ДЕБЮТЫ МОЛОДЫХ

таким духе идет подготовка шуткинце.

В учебных работах и дипломных спектаклях и Л. Анিকেева, и О. Выходов получили возможность сыграть роли разноплановые, принадлежащие разным жанрам. Анিকেева играла Киру в «Обыкновенном человеке» по пьесе А. Леопольда и водевильные роли. То и другое было поиском. Но вот новая роль, уже в Пермском театре — Анничка в «Семькой любви» М. Стегика. Работа над образом увлекла. Именно тем, что личность героини формируется первоначально почти «с нуля»: девушка не имеет понятия ни о житейской мудрости, ни о сложных реальных общественных отношениях, ни, тем более, о классовой

взгляды». Образ статичен на протяжении всей комедии. Так у драматурга. Здесь нечем жить вместе с героиней. «Мне лучше удаются роли, где есть характеристика», — говорит Олег (а ведь это ценно — не только недостаток сыгранной роли, но и умение проанализировать, оценить получившееся «не то»). «Хочу знать, что я играю». Так, по существу, каждый из новичков определяет теперь свое отношение к любой роли. Потребность эта настоятельная сложилась у них здесь, ее помогали осознать в творческой лаборатории театра с внутренней установкой «жить на сцене, мыслить на сцене». Значит, они пришли то, что им нужно!

Об этом они рассказывают по-своему. Вспомнил, как работают, интуг. После армии репид попасть именно сюда. Решил, что выбрал «свой» театр. И за полгода работы здесь утвердился в этом убеждении. Сыграно пока мало, но передумано много. Павел Легкобит. Он познакомился с нашим театром в Ленинграде во время республиканского фестиваля, где Пермская драма показывала «Птицы нашей молодости». Тогда, год назад, Павел только закончив Ярославское театральное училище. Решил после экзамена съездить сюда сам. Не ошибся. Это тот театр, который был нужен. Что же выделяют они в стиле работы Пермского театра

человек. Это главное. И вообще чувство складывается такое: «Попал в думающий театр». Здесь любая работа, любой эпизод заставляет думать. Так или примерно так говорят они все. Более афористичен в выражениях Александр Мандаринки, выпускник ГИТИСа. Он постарше товарищей, успел поработать в одном из театров Одессы, слышал программные выступления не одного режиссера. В попом спектакле «Валентин и Валентина» ему поручена роль Карандыша — рационалиста и скептика в так называемой степе. Все-таки отрадно, когда новые люди сами узнают на деле то, что немногим больше года назад лишь провозглашались и намечались.