

Наше искусство — рижанам

Осенью прошлых года город на Каме — Пермь исполнилось 250 лет. Порт шести морей, с населением около одного миллиона жителей, наш город не только крупнейший промышленный центр Западного Урала, но и видный центр науки и культуры. В Пермском государственном университете, в политехническом, педагогическом, медицинском, сельскохозяйственном и других вузах, а также техникумах обучается около 60 тысяч студентов. В ближайшее время открываются еще два высших учебных заведения — институт физкультуры и институт искусств. В прошлом году исполнилось сто лет Пермскому академическому театру оперы и балета. Это балетная труппа пользуется известностью не только в советской стране, но и за рубежом. Увращением ее являются имена лауреатов международных и международных конкурсов артистов балета Н. Асауляка, Р. Шаймовой, Л. Кунаковой, М. Даукасва и принятых в труппу театра в этом сезоне Н. Павловой и О. Ченчиковой. Все они — выпускники знаменитого Пермского хореографического училища. В настоящее время пермский балет отправился в длительное турне по ФРГ, Италии и Югославии.

Высокая честь представлять искусство нашего города далеко за его пределами — в столице Латвийской ССР выпала и еще одному театральному коллективу — Пермскому государственному драматическому театру.

Начало созданию нашего театра было положено 14 марта

1927 года спектаклем «Броненосец Потемкин». Первые пятилетки, Великая Отечественная война, период восстановления советского хозяйства — все эти годы театр, существуя под разными названиями, жил полной творческой жизнью, отстаивая свои принципы, создавая свои традиции, свой полерк, ставя перед собой все новые и новые задачи.

Сейчас Пермскому драматическому театру 47 лет. Возраст зрелости, обзаведения накопленного опыта: есть на что оглянуться, есть о чем поразмышлять. От незабываемых юных лет, олеянных романтикой строительства нового, социалистического общества, противостоят к нашим дням путь лучших традиций театра: парности и жизненной правды.

Театр широко обращается к классике. На репертуарной афише рижских гастролей мы видим название спектаклей: «Васека Железняк» М. Горького, «Доходное место» А. Островского, «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина. Постановщик этих спектаклей — заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Бобылев, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Локонгов. Спектакль «Доходное место», поставленный к 150-летию со дня рождения А. Островского, был награжден дипломом I степени Министерства культуры СССР. За активное исполнение в этом спектакле была премирована большая группа артистов. Расширяя открытость для себя и для зрителей нечто существенно важное, Пермский театр, играя эти пьесы, стремится по-новому, сегодняшними глазами

смотреть на глубокие философские проблемы, поднятые в произведениях классического наследия. И нам приятно, что наша работа встречает понимание у рижан.

Особое место в жизни и деятельности Пермского драмтеатра занимает последовательное продолжение линии прошлых лет — давать сценическое рождение таким произведениям, которые бы наиболее полно раскрывали проблемы сегодняшнего дня, современного героя в обществе. Этим проблематикой проникнены пьесы В. Розова «Ситуация». Нравственные коллизии, которые показаны в спектакле, характерны не только для рабочей среды, в которой происходит действие, но для всего современного общества.

Тема ответственности человека перед трудными поколениями за свои поступки остро стоит и в пьесе лауреата Государственных премий А. Софронова «Наследство». Мы играем в Риге пьесу молдавского драматурга Н. Друш «Ничья ланка молодости», которую коллектив театра посвятил пятидесятилетию образования СССР. Эта пьеса затрагивает кардинальные вопросы бытия, важные для современного зрителя: в чем смысл человеческого существования, в чем цена жизни, ответственность перед памятью погибших в Великой Отечественной войне, верность идеалам юности. Спектакль был удостоен диплома I степени Министерства культуры СССР. Были отмечены дипломами и премиями многие актерские работы.

Сатирической комедией М. Стеблина «Сельская любовь»

наш театр принял участие во Всероссийском фестивале чешской драматургии, проходившем осенью 1973 года. Это пьеса о пробуждении личности, о политическом прозрении человека. Действие ее развивается на фоне социальных событий, связанных с первыми шагами народной власти в Чехословакии. Этот спектакль также удостоен диплома I степени Министерства культуры СССР и ВТО. Отмечен ряд актерских работ.

Рижане, уже посмотревшие некоторые наши спектакли, вероятно, заметили: у Пермского театра есть своя, очень дорогая ему тема — показ духовного мира человека, который остается человеком в самых тяжелых обстоятельствах. Работая над спектаклем, наш театр преследует строго определенную цель — глубоко проникнув в психологию образа, вскрыть его жизненную философию, создать на сцене многоплановый, остро индивидуальный и в то же время универсальный характер героя. Отсюда — правильно поняв замысел автора, найти новое яркое, свое осуществление этого замысла. Театр находится в постоянном поиске все новых путей решения этой задачи. Настоящие гастролы в Риге должны ответить на волнующий всех нас вопрос: имеют ли право на существование уже найденные решения, насколько они жизненины. Поэтому мы пытаемся естественное волнение от каждой встречи с рижскими зрителями.

Б. Филиппов,

зав. литературной частью Пермского драматического театра