

• Накануне театрального сезона

МИНУВШЕЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Для любителей искусства первый осенний месяц всегда имеет свою неповторимую особенность: в сентябре из гастрольных поездов возвращаются домой наши театры. И каким бы интересным ни было театральное лето (а в Пермь оно нынче оказалось довольно насыщенным: у нас побывали свердловский театр музыкальной комедии, рижская русская драма, ижевский драматический, краснодарская оперетта), артисты ждут встречи с театром родного города. Сегодня наш рассказ о пермском драматическом.

...Традиционный осенний сбор труппы перед открытием нового сезона всегда очень волнующее событие для коллектива. Утром в театре, зашторенном и тихом, собирается вся труппа. Занавес на сцене опущен, сегодня в зрительном зале актеры.

— Мы выступаем в новый — сорок седьмой сезон. — приветствуя труппу, сказал директор театра М. И. Гершкович. — Позади остались маршруты гастрольного лета, а это — Рига, Березники, сельские клубы Пермского района нашей области. Рад свидетельствовать, что на любой сцене наши актеры стремились работать с полной отдачей.

С приветственным словом к труппе обратился секретарь Ленинского райкома КПСС г. Пермь Н. Ф. Суворов, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации обкома партии В. Е. Воробьева, заместитель начальника областного управления культуры М. М. Кузнецов.

Выступление главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусства РСФСР И. Т. Вобылева было посвящено тем высоким творческим задачам, которые стоят перед коллективом: гражданственность позиции, художественность и высокая эстетическая культура, борьба за искусство активного жизнеутверждения.

Итак, Пермский драматический театр в преддверии нового театрального сезона. О том, какими он ожидается, мы скажем позже, а сейчас, думаем, читателям небезынтересно узнать, как прошло гастрольное лето пермской драмы на очень ответственных гастрольных в столице Латвийской ССР — Риге.

Пермяки показали рижанам пятьдесят спектаклей, в том числе пьесы русской классики, такие, как «Васса Железнова» М. Горького, «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина, «Доходное место» А. Островского; советские пьесы — «Ситуация» В. Ролова, «Наследство» А. Софронова, «Птицы яшей молодости» И. Друда и другие.

Знакомую драматургию пермский театр представил комедиями Лопе де Вега «Дуручка» и «Учитель танцев», пьесой американского драматурга Р. Нэша «Продавец дождя» и комедией известного аргентинского драматурга А. Касона «Дерева умиряют ствол».

Передо мной рижские газеты «Советская Латвия» и «Рига Балс» («Вечерняя Рига»).

«Вглядываясь в облик советского человека, Пермский драматический театр умеет распознать в нем самое лучшее. Искусство наших гостей — это искусство активного жизнеутверждения» — пишет газета «Советская Латвия», рецензируя работы театра по пьесам советских драматургов.

Высокую оценку просы получили спектакли классического репертуара, особенно «Васса Железнова» и «Свадьба

ба Кречинского» (последний был записан на пленку для показа по республиканскому телевидению).

Постановки пермского театра отличает серьезное отношение режиссера к актеру — одному из соавторов спектакля. ...Театру присуща высокая сценическая культура.

(«Рига Балс»).

Рассказ о гастрольном лете пермской труппы продолжит директор театра М. И. Гершкович:

— Мне особенно запомнился один такой факт. Было это в день латышского национального праздника песни, когда почти все жители Риги уезжают за город праздновать его. Опасаясь, что в этот день в театре никого не будет, наши гостеприимные рижские хозяева предложили не назначать представления. Но в этот день артисты пришли посмотреть «Вассу Железнову» и также тепло приняли спектакль.

Кстати, очень большим успехом у рижан пользовалась народная артистка РСФСР Лидва Владимировна Мосолова — исполнительница роли Вассы. Заслуженно были отмечены работы артистов В. Гинабурга, В. Дронова, В. Самтова, Ю. Крайделя, заслуженной артистки РСФСР Г. Васильевой, Н. Заразловой, Г. Нелипой, Ю. Найденой.

Нужно сказать, что во время своих гастролей в Риге мы не изменили доброй традиции театра: проводили творческие встречи, шефские концерты на предприятиях и стройках Риги. Как правило, встречи эти не ограничивались только выступле-

ниями артистов, а переходили в беседы об искусстве, о значении театра в жизни человека, о творческих планах коллектива.

Максим Васильевич, рассказав о творческих планах театра.

— К репертуарной афише, которая известна любителям драматического искусства, к спектаклям-долгожителям и прибавятся новые. Это: «Погода на завтра» по пьесе М. Шатрова, «Три солдата, дом 17» югославского драматурга Д. Добричанина, «Четыре кадила» В. Ролова, «Сирано де Бержерак» Ростана, «Игра с кошкой» венгерского драматурга И. Эркеня.

И хотя мы не детский театр, но, следуя также своей традиции, для детей подготовим скаку.

— Через два с половиной года пермской драме исполняется пятьдесят лет...

— Вы правы. К событию такой важности принято готовиться заранее. И мы готовимся. У театра есть своя, дорогая ему, позиция — пока духовного мире человека. И наша последующая работа, наш репертуар, наши спектакли будут подтверждением этой позиции.

По-прежнему на пермской сцене будет присутствовать наш современник, советский человек. Сейчас еще трудно сказать, что именно войдет в ближайшую репертуарную афишу, но заметки есть. В портфеле театра пьеса В. Шукшина «Энергичные люди», пьеса режиссера нашего театра и драматурга Леонида Моисеева «Ральные трамваи», созданная на пермском материале. Готовимся мы и к такой грандиозной работе, как постановка пьесы А. Чехова «Три сестры».

И. ФУКАЛОВА.

Популярным у пермских зрителей спектаклем «Дерева умиряют ствол» 14 сентября драматический театр отирывает сезон 1974—75 г.

На снимке: сцена из спектакля.

