

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

11 6 СЕН 1974

г. Пермь

# ВЕДУЩИЕ СПЕКТАКЛИ СЕЗОНА

Читатели уже знают из печати об итогах гастролей Пермского драматического театра на рижской сцене, об успехе постановок по пьесам русской классики и ряда спектаклей национального и зарубежного репертуара. Знают названия произведений, с которыми встретятся в новом сезоне, о планах, связанных с предстоящим юбилеем пермской драмы. Наш корреспондент беседовал с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР Иваном Тимофеевичем Бобылевым в основном о том, над чем думает театр, приступая к новому сезону, в чем на сегодня его главные поиски, какие из его новых работ, которые скоро увидит зритель, можно считать ведущими, выражающими позицию театрального коллектива и потому наиболее интересными. Наконец, какие из спектаклей прежних лет доказали свою жизнеспособность и будут по праву представлять в новом сезоне лицо театра.

Открылся сезон не премьерой, как это бывает, а уже известным спектаклем по пьесе А. Касона «Деревья умирают стоя». Это одна из работ, которые, по-видимому, прочно войдут в репертуар. В новом сезоне сохраняются почти все спектакли прошлого года, все, что театром достигнуто за последнее время и по чему можно судить о его творческом облике. Будут идти «Свадьба Крешинского», «Доходное место», «Птицы нашей молодости», «Сельская любовь», «Васса Железнова», «Продавец дождя». Театр смотрит на эти постановки как на свой основной, надежный фонд, который, конечно, предстоит пополнять. Они доказали в прошлом сезоне свою художественную жизнеспособность и право на долговечность в репертуаре. Ведь наряду с новинками всегда ценно ранее написанное, на что можно опираться в дальнейшей работе.

Рижские гастроли были строгой проверкой художественных принципов жизни на сцене, стремления к внутренней достоверности, которым руководствуется театр. Это было необходимо для своеобразного самоконтроля: провешивать свои принципы в действии на таком выскальном зрителе и на лучших спектаклях. Кстати, надо учесть, что до пермяков и после них в Риге этим летом гастролеровали

многие сильные труппы. И вновь режиссеры и актеры пришли к выводу: избранный путь оказался верным. Появилась и богатая ниша для размышлений.

Еще год, два года назад перед театром стояла очень трудная задача — создать из актеров разных школ и творческих биографий нечто единое, устойчивую по составу труппу, которая бы сознательно разделяла художественные принципы театра, дорожила уже освоенным единым «способом игры», нуждалась бы в его освоении. Понятно, это процесс далеко не гладкий, он продолжается уже потому, что в коллектив приходят новые люди, большинство молодежи. Но вот что интересно: после закрытия предшествующего сезона из театра не ушел ни один человек. А ведь обычно в театрах летом бывают заметные перемены состава, уход артистов в театры соседних и дальних городов. В коллективе пермской драмы произошла стабилизация состава. Люди желают работать здесь.

Состав артистов и перед этим сезоном пополнился новыми людьми. Перешла в него из ТюЗа Марина Софронова, приехала из другого областного театра Алла Моисеева. Начнут здесь в новом сезоне играть молодые артисты Мария Великанова и Никита Ширяев, выпускники Ленинград-

ского института театрального искусства. Вместе с прошлогодним пополнением это уже более десяти человек.

Почему среди современных пьес театр избрал для постановки «Погоду на завтра» М. Шатрова? Ведь новая вещь, уже освоенная всею지로 известными театрами, требует от новой постановки, в данном случае у нас, каких-то новых, самостоятельных решений, нового, значительного раскрытия содержания. Кроме того, осваивать сегодня индустриальную тему после мхатовских «Сталеваров», «Автограда—XXI» в театре им. Ленинского комсомола и той же «Погоды на завтра» в «Современнике» тем более затруднительно. Идти по целине в искусстве иногда легче. Но дело в том, что пьеса известного советского драматурга Михаила Шатрова представляет для режиссера и артиста обширную целину. По жанру это пьеса-репортаж о напряженных буднях большого, недавно построенного завода, с достаточным многообразием человеческих характеров. С таким жанром Пермский театр встречается впервые, его предстоит осваивать, а это потребует и выдумки, и сложных поисков, и увлеченности. Словом, это произведение драматургии, рассчитанное на широкое содействие.

Впрочем, говорить о том, что предстоит, будет не совсем верно. Спектакль близок к завершению, и премьеры его состоится в ближайшее время. В нем будут играть А. Корчажников, Л. Садовский, В. Сантов, Ю. Найдина. Ставит спектакль режиссер Л. Моисеев.

Еще премьеры, правда, месяце близкая — «Сирапо де Бержерак» Э. Ростана. Ставят эту пьесу давно, но нечасто и немногие театры. Тут есть свои, специфические трудности. Например, большое число действующих лиц не всякой труппе под силу, достаточно

просторная сцена есть далеко не во всяком театре. А главное — основные исполнители. Но браться за трудные постановки, требующие предельной отдачи сил, также стало одним из принципов театра. Постановщик будущего спектакля И. Т. Бобылев видит возможность глубокого решения ростановской пьесы, не изменяя ее традиционной романтичности. Есть в позиции главного героя (его будет играть В. Гинзбург) свой трагизм, способности заставить нашего современника задуматься над тем, какой должна быть реальная, действенная бескомпромисность.

Пьеса югославского драматурга Д. Добричашина «Три соловья», 17» интересна тем, что знакомит нас с творчеством писателя братской страны, с ее жизнью в наше время (хотя написана в 50-е годы). И тем, что это комедия. Это первая самостоятельная работа молодого режиссера Б. А. Филиппова, который в качестве режиссера-стажера принимал участие в постановке ряда пьес последнего сезона.

К тридцатилетию победы театр решил поставить пьесу, хорошо известную, но такую, где можно многое осваивать психологически, нравственно, где есть простор для подлинной жизни на сцене, для активной работы вглубь. Выбор остановили на «Годах странствий» А. Арбузола. Театр предполагает подготовить премьеру в апреле 1975 года.

Итак, спектакли, новые и уже «прописанные» на пермской сцене, которые зритель увидит впервые или вновь в начале сентября сезона. Они выделены здесь как предмет разговора о творческих поисках театра. Перечень неполон: встретится зритель еще и с «Учителем танцев», и с «Ситуацией», и с другими спектаклями. Большие планы у театра на следующий сезон, предъюбилейный. О них думать уже сейчас, но речь о том впереди. А пока — большие и важные заботы текущего года. Как сказал мне Иван Тимофеевич Бобылев: «Знаем, что легкой жизни не будет».

В. ВОЛОВИНСКИЙ.