

* Театр *

ПЕРМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

В Кирове в августе будут проходить гастролы Пермского государственного драматического театра. Создан наш театр 14 марта 1927 года, а первый спектакль на его сцене — «Бронзосец Потемкин». Первые пятилетки, Великая Отечественная война, период восстановления советского хозяйства — во все напряженные для страны периоды коллектив жил полной творческой жизнью, отстаивая свои принципы, создавая свои традиции, почерк, ставя перед собой все новые и новые задачи, стараясь идти в ногу со временем.

Сейчас Пермскому драматическому 48 лет. У него есть на что оглянуться, о чем поразмыслить. От незабываемых юных лет, овеянных романтикой строительства нового, социалистического общества, театр прошел большой путь к творческой зрелости, обрел свой почерк, гражданственность.

По традиции наш театр широко обращается к русской и западной классике. В репертуарной афише кировских гастролей — «Доходное место» А. Островского, «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина. Осуществляя эти постановки, мы стремились по-новому осмыслить глубокие, философские проблемы, поднятые в произведениях классического наследия, выветвить те из них, что актуальны для нашего времени.

Считаем важным для себя последовательно продолжать творческие поиски прошлых лет и в то же время воплощать в своем творчестве все лучшее, что дает нам наше сегодня, ставить на повестку дня важнейшие вопросы жизни общества. С таких позиций мы старались подойти к постановке пьесы лауреата Государственного и о.й премии А. Софронова «Наследство», а также к пьесам Л. Моисе-

ева «Ранние трамваи» и «Валентина и Валентина» М. Роцина.

Западная драматургия у нас представлена двумя комедиями Жюль де Вега: «Дурочка» и «Учитель танцев», пьесой известного аргентинского писателя А. Касоны «Деревья умирают стоя». Это произведение о крушении иллюзий и об утверждении в человеке гордости, силы достоинства, иными словами, о становлении личности. Мы покажем героическую комедию Э. Ростана «Сирано де Бержерак». Спектакль расскажет о величии человеческого духа и великой силе любви, о тех ценностях, которые не стареют во времени.

Пермский драмтеатр часто обращается к произведениям авторов братских социалистических стран Сагирической комедией М. Стеглина «Сельская любовь» театр принял участие во всероссийском фестивале чешской драма-

тургии, проходившем полтора года назад. Действие пьесы развивается на фоне событий, связанных с первыми шагами народной власти в Чехословакии. Спектакль удостоен диплома I степени Министерства культуры РСФСР и Всероссийского театрального общества.

Кировчане познакомятся с югославской комедией Д. Добричанина «Три соловья, дом 17» и с одной из последних постановок театра — пьесой венгерского драматурга И. Эркеня «Игра с кошкой».

Самые маленькие кировчане увидят две сказки: «Василиса Прекрасная» Е. Черныка и «Королевские цветы» Н. Елизаровой и А. Щербановой. В этих спектаклях сказках много чудес, музыки, танцев и песен.

По традиции в программу гастролей войдут, конечно, и творческие встречи, и шефские концерты в воинских подразделениях, в цехах крупнейших предприятий, на стройках областного центра.

На наших спектаклях зрители познакомятся с такими известными артистами, как нар. арт. РСФСР Л. Мосолова, засл. арт. РСФСР Г. Васильева, А. Корчажников, Л. Садовский, В. Гинзбург; артистами Л. Стужевым, А. Арсфьевым, Б. Мамонто-

вым. Успешно работают актеры среднего поколения Ю. Найдина, В. Михайлова, В. Сантов, В. Дроздов, Ю. Крейдель. В спектаклях театра широко представлена молодежь — Н. Заразидова, З. Лавренева, Г. Пелина, Л. Аниксева, А. Пагогин, Н. Дмитриев, О. Выходов.

Мы ставим перед собой задачу показать духовный мир человека, который остается верен своим идеалам в самых тяжелых обстоятельствах. Работая над спектаклем, постановщики и артисты стараются понять внутренний мир героев, их жизненные позиции, создать на сцене многоплановый, остро индивидуальный и в то же время узнаваемый характер героя. Отсюда, правильно поняв замысел автора, мы стремимся найти новое, яркое осуществление этого замысла.

Гастролы в Кирове для нас — еще одна возможность проверить правильность своих позиций: имеют ли право на существование уже найденные решения, насколько они жизненны? Поэтому мы испытываем глубокое волнение от предстоящей встречи с кировскими зрителями.

И. БОБЫЛЕВ,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.