

ЗАВТРА ПОДНИМАЕТСЯ ЗАНАВЕС

Пермский драматический театр начинает сорок девятый сезон

Постижение современности, отражение сегодняшней жизни во всей сложности ее проблем, трудностей и противоречий — вот основное, магистральное направление творческих поисков театра. Это самый трудный путь в сценическом искусстве, но весь наш коллектив хорошо понимает, что только при таких глубинных постижениях жизни, человеческих характеров и взаимоотношений людей в современном обществе можно рассчитывать на подлинно творческие открытия. Доводительством тому большой интерес к нашим спектаклям как в самой Перми, так и в других городах, где за последние годы нам довелось показывать свои работы, — в Риге, Ленинграде, Москве.

Успешно прошли и наши недавние гастроли в Кирове, от-

куда театр вернулся буквально несколько дней назад. Возмущение творческие встречи со зрителями были у нас не только в переполненных залах, но и прямо в цехат крупнейших предприятий Кирова. Более тридцати спектаклей было показано на сценах совхозных и колхозных клубов, сельских Домов культуры, в пионерских лагерях.

Глубокая разработка философских и психологических проблем современной жизни вовсе не противоречит поискам ярких форм. Наоборот, сочетание яркой театральности с глубиной и правдой душевного переживания — вот чего добивается во всех спектаклях главный режиссер театра — заслуженный деятель искусства РСФСР И. Т. Бобылев. Его творческий метод

можно сформулировать двумя словами: «Преодоление очевидности». Это значит, что создатели спектаклей в Пермской драме никогда не ограничиваются только воплощением сюжета и текста пьесы. Они стремятся воссоздать и то, что скрыто за внешним развитием событий.

В спектаклях И. Т. Бобылева нет плакатных положительных и отрицательных героев, глупых или заведомо ошибающихся персонажей. Каждый сценический персонаж для режиссера — личность. И эта личность имеет свою привку, в которую автор, на которую опирается и от имени которой действует. Это совсем не значит, что у режиссера нет собственной позиции. Например: И. Т. Бобылев весьма субъективным художник и его трактовка образа всегда «читается» очень четко. Но в его спектаклях артисты играют не роли, а судьбы. Это позволяет режиссеру в движении действия обнаруживать множество нестандартных ситуаций, которые он точно и смело разрабатывает. Результаты такого метода наглядно: казалось бы, хрестоматийные произведения русской классики, как «Доходное место» А. Н. Островского и «Свдьба Крепчанина» А. В. Сухово-Кобылина, звучат со сцены Пермского театра свежо, неожиданно и остро современно. Можно с уверенностью сказать, что такой трактовки, которую придают образам Жавдова — В. Дрозда, Белозубова — В. П. Саява, Крепчанина — заслуженный артист

РСФСР В. Ф. Гинзбург, Расплюева — заслуженный артист РСФСР А. И. Корчажникова на сцене еще не было.

А «Сирано де Бержерак» Э. Ростана! Эта романтическая пьеса прочтена театром, как глубоко человеческая драма личности, далеко опередившей свою эпоху и вставшей в противоречие со своим окружением. Заслуженный артист РСФСР В. Ф. Гинзбург создает неожиданный образ Сирано. Не просто искреннего острокабриетера, а глубоко страдающего от одиночества мыслителя, человека, одухотворенного высокими нравственными принципами.

В спектакле «Державо умирают стоя» (автор — испанский драматург А. Кассови) за внешне лавинчатым сюжетом встают проблемы, мимо которых вряд ли пройдет в жизни хоть один человек: «Может ли ложь быть доброй? Можно ли играть и притворяться в жизни, даже — благородной целью? Преображает ли человека любовь? Главную роль в этом спектакле исполняет народная артистка РСФСР А. В. Мосолова. Искусство актрисы отличается интеллектуальной обаянием и яркостью темперамента. Она уверенно владеет каждым словом современного жанра — трагикомедии. В новой пьесе популярного венгерского драматурга И. Эркеня «Игра с копчиком» А. В. Мосолова с пронзительной человечностью, с живым юмором разрабатывает темч дикой и женского счастья. Добрыми партнерами ее в этом спектакле выступают заслуженная артистка РСФСР Г. К. Васильева и Б. В. Мамонтов.



пляют заслуженная артистка РСФСР Г. К. Васильева и Б. В. Мамонтов. С неизменными амплуагами на сцене Пермского театра идут и произведения современных авторов. К числу таких относятся прежде всего пьесы А. Софронова «Наследство», удостоенная Государственной премии СССР. Драматург поднимает в ней острую проблему преемственности поколений в нашем обществе. Наклад гражданских страстей в спектакле искренность исполнения главных ролей заслуженными артистами РСФСР Г. К. Васильевой и А. А. Садовским, артистами Ю. В. Нандиной, В. П. Сыгымов и Г. А. Нелиной неизменно захватывают зрителей. Борьбу за утверждение на-

шего советского образа жизни Пермский театр считает своим главной идеологической задачей. Этой темой посвящен спектакль «Ранние трамваи» по пьесе пермского автора А. Моисеева. Проблема современности одного человека перед другим и перед обществом, возникающие пороки противоречия между материальными стимулами и нравственными идеалами — эти острые вопросы современной жизни рассматривают автор и театр в «Ранних трамваях». Пьеса написана на пермском материале. Театр увлеченно поработал с автором и добился успеха. Неудачная премьера была с интересом воспринята пермяками. Кстати, работа с молодыми авторами — одна из ха-

рактерных особенностей творческого поиска нашего театра. На нашей сцене оформилась известность, например, такие пьесы — Б. Черенева «Рабочая хроника» и «Иней на стогах» А. Моисеева. Сегодня в театре заканчивается напряженная подготовка к открытию сезона. Наша премьера — «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, Рецензии идут полным ходом. Спектакль ставит главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства РСФСР И. Т. Бобылев. Сразу после премьеры (она планируется в конце сентября) главный режиссер приступит к репетициям чеховских «Трех сестер». А молодой режиссер Б. А. Филиппов готовится к постановке «Острова сокровищ» Стивенса.

Но главным событием предстоящего театрального сезона является, конечно, спектакль, посвященный XXV съезду нашей партии. Театр с особым требовательностью выбирает пьесу, достойную такого события. В этом ответственном выборе участвует вся труппа театра. Идут чтики и обсуждения пьес. Работа эта завершится через несколько дней, уже после открытия нашего сорок девятого сезона.

М. ГЕРШКОВИЧ,
директор Пермского
государственного
драматического театра.

На снимке: репетиция будущего спектакля «Прошлым летом в Чулимске».

Фото В. Кетова.