

14 9 СЕН 1975

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ
г. ПЕРМЬ

ПЕРЕД НОВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

Сегодня Пермский драматический театр начинает свой 49-й сезон

Пермские театралы знают уже из афиши, объявленной до конца месяца, что основной, ранее сложившийся репертуар нашей драмы сохранился. Это отрадно видеть: к такой устойчивости репертуара, который мог бы опираться на все созданное большим, напряженным трудом, театр упорно стремился последние годы. Надо полагать, нет ничего символического в том, что сезон открывается спектаклем по пьесе А. Касона «Деревья умирают стоя»: просто это одна из добротных работ театра, основанная на талантливой драматургии и заслужившая зрительское признание.

Выступая в печати накануне открытия летних гастролей, главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Иван Тимофеевич Бобылев подчеркивал: «Гастроли в Кирове для нас — еще одна возможность проверить правильность своих позиций: имеют ли право на существование уже найденные решения, насколько они жизнеспособны?». Именно так: не «отчет перед взыскательным зрителем вашего города» (кто только не произносил этих слов, ставших общим местом!), а проверка себя, своего пути в искусстве, творческой программы. И, может быть, слова эти были обращены не столько к читателю и зрителю, сколько к себе, к своим товарищам и единомышленникам. Четыре года назад И. Т. Бобылев говорил о подходе нашего театра к постановкам классики как к «репертуару уровня». Теперь идет, по сути дела, речь о требовательной

проверке уровня театра в целом.

Читаю свежие рецензии на знакомые пермские спектакли в газете «Кировская правда». В поле зрения прессы оказались «Учитель танцев» (постановка В. Ф. Гинзбурга и В. В. Дроздова), «Деревья умирают стоя» (постановка Л. Ю. Моссева), «Доходное место» (постановка Н. Т. Бобылева). Гастрольные спектакли передко перехваливают — бытует

ошибочно выделены роли большинства героев «Учителя танцев», отличающиеся прежде всего человеческой достоверностью. Иными словами, новые решения оказались замечеными не случайно, а их убедительность подтвердилась еще раз.

В течение августа Пермский драматический театр дал несколько десятков спектаклей на основной сцене и в области, выступал на электрома-

• ТЕАТР •

такая практика, и потому мы заранее готовы сделать скидку «на поспешность». Но примечательно, что рецензенты сразу же выделили именно главное, принципиальное в сценических решениях, поняли открытия и находки театра в основном так же, как и те критики, кто знает эти спектакли дольше и основательнее. Кировчане не дают подробного целостного анализа постановок — видимо, они и не задавались такой целью, — однако внимание их привлекли действительно самые интересные моменты. Среди них — значительная роль Л. Е. Стужева в «Доходном месте», его по-новому решенный Вышневецкий. Точно оценена актерская удача В. В. Дроздова в его трактовке Жадова, который «не влияя на свою честность, свою правдивость. Он живет ими». Верно замечена глубина освоения роли мадам Кукушкиной в исполнении народной артистки РСФСР Л. В. Мосоловой. Без-

условно странным заводе им. Мелье — прямо в пьесе, а также на заводе им. XX партсъезда и во Дворце культуры строителей. Такова была на этот раз проверка себя, своих позиций перед новым сезоном.

Первым спектаклем, который увидят пермские зрители, помимо уже знакомых постановок, будет «Прованс летом в Чулимске» по пьесе А. Вампилова. Работа над ним близка к завершению. Имея в виду всю творческую программу театра, И. Т. Бобылев писал в кировской областной газете: «Мы ставим перед собой задачу показать духовный мир человека, который остается верен своим идеалам в самых тяжелых обстоятельствах». К пьесе А. Вампилова эту отношение целиком и полностью. Выбор ее для постановки на нашей сцене естествен и понятен. Главный режиссер, он же постановщик спектакля, видит прямой путь от достижения сложного внутреннего ми-

ра вампиловских «обыкновенных» героев к освоению чеховской драматургии, точнее, к «Трем сестрам», над которыми давно намечена работа. Она будет продолжаться и в этом сезоне, с тем чтобы зимой выйти на премьеру.

Разумеется, будут и другие премьеры в сезоне. Но о них здесь говорят пока только предположительно. Дело в том, что театр становится все строже и требовательнее к формированию репертуара, особенно к выбору современных советских пьес. Думают о постановке «Над светлой водой» В. Белова. Идут чтения многих других произведений. Объявлять о будущих спектаклях не торопятся. Намечают поставить два спектакля на современные темы, один из них — к XXV съезду партии. Это должна быть достойная, значительная работа. Над ней сегодня думают много.

Есть в жизни Пермского драматического театра одна примечательная черта: теперь, как никогда раньше, он знает свои силы. В течение двух сезонов труппа принимала пополнения актерской молодежи, большинство молодых актеров успели проявить себя как люди способные, ищущие. На сегодня труппа укомплектована полностью. К началу сезона в нее пришла только одна новая актриса — выпускница театрального училища им. Б. В. Щукина Людмила Печуль. Стабильность актерского состава, который в театре по праву гордится, воспринимается уже не как достижение, а как повседневный факт, реальная предпосылка художественной цельности, глубокого творческого взаимопонимания. Хочется верить, что это единство скажется не только в устоявшихся, но и в новых спектаклях начинающегося сезона.

В. ВОЛОВИНСКИЙ.