НЕ ТАК давно в одном из интервью И. Т. Бобылев говорил, как тревожит его то обстоятельство, что вот уже ряд лет Пермский драматический является благополучным театром. Различные успехи в смысле основных показателей, в том числе и творческие, очевидны, но именно это способно затормозить постоянное стремление к поиску нового, привести к самоповторам, к застою. Документ, о котором шла речь вначале, наглядно отражает это состояние благополучия, которое и сделало возможным солидный общественный почин нашего театра. Тут своя сложная диалектика. Цены все плановые показатели, которыми измеряется и оценивается работа театра, включая финансовый план, число выездных спектаклей в цехах и на колхозных фермах, цена и глубина, непреходящая творческая неудовлетворенность, которая противоположна чувству благополучия и без которой в искусстве вообще ничего не создается. Именно с последним связаны заботы и планы главного режиссера, ему это ближе. Потому первым вопросом к И. Т. Бобылеву был вопрос о том, какие задачи театрального коллектива он считает самыми главными на сегодня.

— На первое место, — сказал Иван Тимофеевич, — следует поставить овладение современным уровнем актерской игры, что у нас в театре продолжает оставаться проблемой. Предстоит изменить все режиссерские процессы, на деле добиться, чтобы актер в ходе работы над ролью осознанно понимал законы творчества и умел их использовать применительно к себе лично. Если это удастся, качество спектакля, его уровень принципиально повысится при том же составе труппы.

Это предполагает иной подход к драматургии и к роли. Часть режиссерской работы, в ее нынешнем понимании, следует переложить на плечи актеров. Например, еще до репетиции каждый из них должен проанализировать пьесу самостоятельно и как-то определиться в ней. Пока в нашем театре такого процесса нет.

Одним из трудных моментов часто профессиональной куль-

турального физического присутствии!

Какая драматургия имеется в виду, освоению какого репертуара должна служить эта специфическая культура, с какой творческой программой она связана?

О программе нашего театра мы писали не раз. По словам

тального жизненное открытие. Всевозможные драматургические перемены и перемены перемены не интересны и бесплодны, хотя и это, как говорится, имело место. Что же касается классики, то в 1976 году театру предстоит ответственнейшая работа над «Варярами» Горького, а в ближайшие дни начи-

ли известны и должны быть поставлены. Но режиссеры и артисты думают сегодня больше, чем раньше, о творчестве вглубь. Говоря о принципах режиссуры и актерской игры, предстоящих как прямая задача овладения качеством, И. Т. Бобылев подчеркивает, что сознательно ориентируется на школу Товстоногова, Эфроса, Ефремова. Этим сказано многое.

Планы областного драматического театра линейны раз напоминают о том, что наше театральное искусство глубоко демократично. Выделим три подпункта одного из обязательств:

а) создать детский дворцовый театр на территории Рабочего поселка завода имени В. И. Ленина;

б) организовать на базе Дома культуры учащихся профтехобразования «Клуб любителей театра»;

в) создать в средней школе № 9 лекторий по театральному искусству.

Их стоит прокомментировать. Сегодня, как показывает практика, театр на уровне требованый времени — это в полном смысле современный театр. А он не может быть таковым, если год за годом не воспитывает, не создает своего зрителя. В наше время и этот процесс становится предметом организации, возможно, даже планирования. Да, нового зрителя надо и просвещать и готовить. Но главное, что образовательно зритель гражданин, делает его преданным другом театра, — это всегда истинная, твердая, определенная, значительная и позиция самого театра.

В. ВОЛОВИНСКИЙ.

СОВРЕМЕННОСТЬ ТЕАТРА. В ЧЕМ ОНА?

Передо мной не совсем обычный документ — социалистические обязательства Пермского драмтеатра на 1976 год. По форме здесь много общего с перечнем сообразительности промышленного предприятия или учебного заведения, хотя речь идет так или иначе о творческих планах. 31 декабря 1975 года обязательства обсуждал коллектив театра. В феврале они были утверждены на коллегии Министерства культуры РСФСР. С аналогичными обязательствами выступили два более известных театра — Ленинградский оперный им. Кирова и Московский им. Вахтангова. У каждого свой круг проблем, свои нерешенные первоочередные вопросы. Обязательства Пермского театра рас-

считаны на некую комплексную программу, куда входят и экономические показатели, и шифские мероприятия, и политическая учеба, и культура обслуживания зрителей, и самая прямая работа над очередными постановками из уже намеченного репертуара.

Нас заинтересовало, каким конкретным содержанием наполняется ведущее сегодня понятие «платиетка качества» в работе творческого коллектива, какие новые черты этой работы становятся реальной целью областного драматического театра сегодня. Об этом и была наша беседа с главным режиссером, заслуженным деятелем искусства РСФСР Иваном Тимофеевичем Бобылевым.

главного режиссера, она остается неизменной. Отбор пьес на тему современности, которым театр придает большое значение, должен становиться все более строгим и взыскательным. Всегда остается соблазн качественного скидка на актуальность темы, тем более на местный материал.

Театру нужна далеко не всякая современная драматургия, а лишь такая, которая стремится к открытию и содержит хотя бы небольшое самостоя-

тельно репетиции постановки по пьесе Чехова «Три сестры». Требования к актерскому пониманию законов сценического творчества здесь очевидны. Вперед также работа над шедеврами «Ричардом». Режиссерские артисты И. Т. Бобылева к высокой классике остаются преданными.

В целом принятые обязательства не влияют на репертуар, и не здесь надо искать их будущее воздействие на работу коллектива. Обязательные спектак-

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ
1976 ПЕРМЬ
26 ФЕВ