

СЕГОДНЯ Пермский драматический театр открывает свой юбилейный сезон. Нередко накануне такого события, говоря о каком-то определенном театре, называют юбилей большим праздником для всех любителей сценического искусства, сезоном, начатым с новыми силами, когда коллектив открыт успехом летних гастролей, особенно если отличных. Все эти слова произносились в разное время и по адресу нашего областного драматического театра. И на то были свои основания.

Нет, мы вовсе не собираемся лишать его права на эти слова. Но есть в них и немалая дежурность, скрывающая что-то главное. И хочется говорить сейчас именно о главном, тем более что сезон открывается и в самом деле юбилейный, пятидесятилетний.

И все же мы так и не ответили на вопрос: «Какой он?». Или: «Каким мы его ожидаем и каким он может быть?».

В наши дни многим театрам удалось обрести свой неповторимый облик, по крайней мере, черты неповторимости. Правда, многим и не удалось. «Лица необычные выраженья» у того или иного театра — явление привычное. Но реже думают, что бывает оно и у отдельного сезона. И это большая ценность, когда бывает. Могут ли пермские незлыблемые театралы (есть и такие у нас) вспомнить какой-то сезон в пермской драме десяти- или пятнадцатилетней давности и определенно сказать, чем же он отличался от предыдущего и последующего? Увы, базисных сезонов в давнем и недавней истории нашего областного театра предостаточно, хотя почти в каждом были удивительные спектакли. Вот о чем, оказывается, думаешь: обретен ли новый сезон свой собственный облик, станет ли заметным шагом в развитии дорогого нам театра? Чем этот сезон выделит себя сам?

Дело не только в интересных премьерках. Важнее то, что

несколько спектаклей, пусть разных режиссеров и поставленных не в один год, определяют на данной сцене особую, насыщенную нравственную и эстетическую атмосферу, делают свою погоду в театральной и вообще культурной жизни города. Был у нас сезон «Короля Лира», «Нашествия», «Рабочей хроники», сезон «Царя Федора Иоанновича». Прочное закрепились в зрительской

Премьер пока намечается не больше, чем в обычные годы. Но очень заметна вот какая черта: три спектакля, которые должны быть сданы уже в этом году, ставят три непохожих режиссера, причем самый выбор пьес хорошо выражает манеру, присущую этим постановщикам. Наша газета писала уже о трех будущих спектаклях. «Старомодную комедию» А. Арбузова ставит

художник театра в Березниках, молодой сценограф с интересной индивидуальной манерой. Теперь она также перешла в областной театр. «Коварство и любовь» — одна из предстоящих ей работ. Таким образом, намечается достаточное разнообразие режиссерских индивидуальностей на пермской сцене и сочетание различных манер художников-оформителей. Надо полагать, и сценирование.

Итак, начинается пятидесятилетний сезон. Юбилей предполагается отметить в середине марта будущего года. Все уже поняли: нового здания к тому времени не дожидаться. Что ж, воздержимся от такого пожелания. Как хотите, а не в одном празднике содержание предстоящего года работы. Придет время — от души поздравим. Но главное, чего хочется пожелать, это определенного, цельного облика сезона, о котором потом можно было бы вспомнить и не спутать его с другим. Хочется пожелать достойного продолжения сценической жизни лучшим спектаклям последних лет и поскорее «отыгаться» — далеко не лучшим.

Мы не против коллективных культпоходов на спектакли «со своей тематикой», но больше всего желаем театру иметь пошире круг постоянных неорганизованных зрителей, которые приходят лишь по зову афиши.

И еще одно. Самым уважительным отношением к театру может быть лишь обращение с его искусством всерьез. Вот почему мы желаем театру даже в самый торжественный момент из предстоящих сохранить высокую свободу от прищипки юбилейроп, о которых можно говорить «хорошо или плохо». Пусть и тогда будут споры, и пусть будет о чем спорить.

Но это пожелание уже себе и зрителям. Сегодня они придут в свой театр на встречу с чеховскими «Тремя сестрами». **В. ВОЛОВИНСКИЙ.**

ОБЛИК ПЯТИДЕСЯТОГО СЕЗОНА

ТЕАТР

памяти первые сезоны недавних лет, связанные с постановками главного режиссера театра И. Т. Бобылева, в первую очередь «Свадьбы Кречинского», «Доходным местом», «Васили Железнодорожник». Вспомните сезон, отмеченный обстановкой разнообразного поиска, экспериментальности, спорности. Здесь выдвинулись мюзикл «Три солдата, дом 17», «Погода на завтра», «Сирано де Бержерак». Над каждым спектаклем хотелось думать, о каждом спорить.

Об этом же думаешь и теперь, в дни начала нового сезона. Несерьезно было бы предсказывать заранее, что из него получится (или не получится), тем более как то обобщить, давать оценки. Все это, конечно, вперед, но уже сейчас страшно представить для себя общее представление о сезоне, в которую выступает театр.

Б. А. Филиппов, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера — недавно перешедший в областной театр из Березников А. Я. Матвеев, горьковских «Варваров» — И. Т. Бобылев с его полностью русской классикой, последовательным стремлением к социальному анализу и психологической углубленности. Как будто все на своем месте, неопределенности нет. Стоит, однако, обратить внимание на готическую постановку шиллеровской пьесы.

А. Я. Матвеев, вчера еще главный режиссер Березниковского городского театра, немало работал над постановками зарубежной драматургии. Его самые крупные и замечательные работы последних лет — «Белая болезнь» по пьесе К. Чапки, «Матушка Кураж» Б. Брехта, «Лиса и виноград» Г. Фитингофа. Многие его постановки оформляла Н. Г. Васильева, в то время главный