

СДЕЛАТЬ СВОЙ СПЕКТАКЛЬ

О творческих поисках молодых актеров пермской драмы

С молодым пополнением Пермского драмтеатра мне довелось познакомиться в 1973 году, в начале нового сезона. Тогда в труппу пришло сразу восемь человек, в том числе молодой режиссер Борис Филиппов. Было с кем и о чем поговорить. Ребята живые, энергичные, как правило, общительные. Все только что из театральных училищ, список сыгранных ролей — в основном то, что делалось по учебной программе и в дипломных спектаклях. Как у артистов, так и у молодого режиссера. Впрочем, Александр Мандрикин был исключением: успел поработать некоторое время в одном из театров Одессы. Училища копчили разные, люди различных школ пришли на одну сцену. К тому времени они уже слышали, что им предстоит осваивать «единый способ игры», единые принципы «мышления и жизни на сцене». Насколько это трудно и вообще — как сложится — пока не представляли.

Сразу же захотелось повнимательнее взглянуть в их первые и последующие шаги, в складывающиеся творческие судьбы. Во время той встречи мне говорили, что почти все твердо определились в том или ином плане по темпераменту, складу личности, склонностям. Скажем осторожнее: наметились актерские индивидуальности. Лида Аликеева явно тяготеет к ролям драматических

героинь, Олег Выходов — к острохарактерным, Павел Легкобит — к образам юношей, нередко мечтательных, романтических, моложе себя. За точность определений ручаться было еще рано. Оставалось одно — ждать их первых работ на сцене и желательно поскорее.

Прошло около трех с половиной лет. За это время мне приходилось писать специально о Выходове, Аликеевой, часто обращаться к ролям Легкобита, Мандрикина, причем тематический диапазон был широким — от героической комедии до современного мюзикла, от современной лирической драмы до детского спектакля-сказки, от новой «производственной» пьесы (которую так стараются уже не называть) до остропроблемной «истории» на этические темы. Словом, быстро почувствовалось, что работают они (и не только они) много, напряженно. Последние четыре года в областной драме отмечены редкой стабильностью состава труппы. А ведь известно, что в коллективах, подверженных текучести, чаще всего сменяется именно молодежь. Поэтому особенно примечательно, что из всех восьми ушел только Сергей Артемьев, который хочет продолжать учебу.

Причина этой привязанности к нашему областному театру заключена в нем самом, в том творческом стиле, который

здесь утвердился. Недаром кто-то из нынешних молодых бегал к Бобылеву на репетиции, когда был на действительной службе в нашем городе — в красивых казармах. Не случайно закрепились в театре и другие молодые актеры, пришедшие раньше, — Зоя Лауренова, Нина Заразнова, Анатолий Нагогин, Нина Луговая, Николай Дмитриев. У каждого много сыгранных крупных ролей, почти у каждого — главные роли в спектаклях. Добавим, что за последние примерно два года в пермскую драму пришли Никита Ширяев, сделавший уже немало заметных работ (среди них Кристиан в героической комедии Э. Ростана, Пашка в вампировской драме, Тузенбах в «Трех сестрах», Фердинанд в «Коварстве и любви»), а также приехавшие из Саратова в прошлом сезоне Ирина Моисеева и Геннадий Давыдов.

Итак, пермская драма — театр с многочисленным, при его масштабе, молодежным составом. Это и обнадеживает, и порождает проблемы. Как закрепить молодых актеров? Как их учить, помогать расти? В сущности, проблема двуединая. Закрепляет артистов в коллективе возможность роста, интересная, много дающая им работа, которая учит, помогает сегодня быть выше себя завтрашнего. Сегодня часто задает официальный вопрос о том, как поставлена учеба творче-

ской молодежи в том или ином коллективе. Имеется ли план такой учебы? Да, в Пермском драматическом такой план имеется. Мне его показывали — там немало чисто учебных и общественных мероприятий, нужных и несомненно полезных. И все-таки главным местом учебы и воспитания молодого артиста здесь стали репетиционный зал и сцена.

Не помню кем сказано: «Чтобы научиться плавать, надо плавать». Главный режиссер Пермского драматического Иван Тимофеевич Бобылев руководствуется именно этим принципом. И если новички из театральных училищ, попадая в столичные театры, нередко жалуются на отсутствие интересных ролей, на многолетнюю перспективу играть в массовке, то здесь можно встретить подобие другой крайности. «Никто не скажет, что мы держим их в черном теле», — заметил как-то главный режиссер. По его мыслям, каждому молодому актеру необходимо дать возможность найти себя на сцене, развернуть свои способности в трудной роли, требующей максимальной отдачи сил, «проявиться». Одним для этого требуется три-четыре месяца (есть такие случаи), другим — сезон или чуть больше, третьим — сезона три или четыре. Тут нужно терпение и внимание. Пусть в актере заложены небольшие, но реальные творче-

ские возможности. Важно не проглядеть, не упустить их.

Если взглянуть на сегодняшний репертуар, то на молодежь тут в большой мере держатся, например, «Три сестры», «Прошлым летом в Чулимске», «Коварство и любовь», «Доходное место». Называем не все и только «опорные» спектакли. А вообще-то играет молодежь театра, пожалуй, во всех спектаклях. Кроме «Старомодной комедии», поставленной, впрочем, молодым режиссером.

Бориса Алексеевича Филиппова мы знаем по таким работам, как мюзикл «Три соловья, дом семнадцатый», «Годы страсти», «Остров сокровищ», «Малып и Карлсон, который живет на крыше». Как привык говорить, теперь это режиссер со своим, явно сложившимся почерком. По определению главного режиссера, у него богатое сценическое чувство юмора. Видно, удачи в выборе очередной его работы — постановки «Энергичных людей» В. Шукшина.

Бывает активное участие молодежи в жизни театра. Бывает так называемая свежая струя. Но есть еще, пусть не ожидание, а потребность в новых веяниях, новых идеях, которые принесет в театр уже знакомая нам молодежь, не конфликтная с его принципами, но предлагающая свой стиль и свои решения. В идеале хотелось бы, сказал мне главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР И. Т. Бобылев, чтобы молодые актеры сами нашли близкую им новую пьесу, чтобы поставила ее молодой режиссер и сделали все исключительно силами молодежи. «Сделали свой спектакль». Хочется верить, что сделают, и скоро.

В. ВОЛОВИНСКИЙ.