

Вырезки из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

г. Пермь

3. 2010

16 МАР 1977

Радостные дни сейчас у коллектива работников Пермского драматического театра: 10 марта Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского театрального искусства Пермский областной драматический театр награжден орденом Трудового Красного Знамени, а несколькими днями раньше в адрес театра пришла Почетная грамота Министерства культуры РСФСР за успехи в социалистическом соревновании в прошлом году.

О большом творческом пути Пермского драматического театра, о его прошлом и настоящем и состоялась беседа нашего корреспондента с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства РСФСР Иваном Тимофеевичем БОБЫЛЕВЫМ.

РЕЖИССЕР. Знаменательно, что обе эти награды совпадают с 50-летием драмтеатра, подчеркивая тем самым, как высоко оценивается в нашей стране труд творческого коллектива театра, его вклад в искусство, в культуру нашего края, всей страны. Если говорить о себе и работающих со мной сегодня товарищах, то мы считаем, что нам просто посчастливилось принимать эту высшую награду Родины. Ведь эта награда не только тем, кто сейчас, сегодня работает над спектаклями. Это награда всем энтузиастам, которые создавали наш театр, в разное время выступали на его сцене.

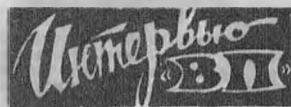
Большая часть сегодняшней награды, я считаю, принадлежит именно ребятам-энтузиастам, которые в далеком 1927 году организовали ТРАМ — театр рабочей молодежи, преемник нашего сегодняшнего драмтеатра. Мы еще не до конца, как мне кажется, можем оценить сегодня то, что они сделали. Ведь у созданного ими театра в первые, да и в более поздние годы было множество пороков и возможностей распылиться, исчезнуть. Потом на его месте возник бы, вероятно, совсем другой театр. Достаточно сказать, что их, собственно, ничто не держало, кроме чистого энтузиазма. В любое время они могли бы все бросить. И не бросили. Дать театру удержаться, продолжать жить,

создавать коллектив и традиции — великое и очень трудное дело. В первую очередь связь с родной почвой, на которой он возник, не позволила театру югизмовать, перестать быть собой. Первоначальные черты Пермского ТРАМа поразному сказывались в течение всей его полувековой истории.

ЖУРНАЛИСТ. Беседа наша, конечно, не обзор всей деятельности театра за его полувековую историю. Здесь были свои удачи и неудачи, сила и слабость искусства разных десятилетий, свои специфические поиски, уровень мышления, принадлежащий своему времени. И все-таки какие наиболее важные в жизни театра спектакли вы могли бы выделить из постановок последнего десятилетия?

РЕЖИССЕР. Начать надо, видимо, с «Царя Федора». Здесь выявилось много принципиальных идейных акцентов, что-то новое основано на осуществлении на сцене многие исполнители, решительно раскрылись некоторые индивидуальности, особенно Вячеслав Рыбцетов. Затем «На дне». Достижением стала «Варшавская мелодия» (постановка Г. Анд-

реева). Многих удивила, и меня в том числе, «Рабочая хроника», поставленная Г. Чодришвили, в которой так интересно, с новой, стороны раскрылось дарование А. В. Мосоловой. Назову еще «Свадьбу Кречинского», «Продавца дождя», «Доходное место», «Васю Железнову». Заметным спектаклем остается «Деревья умирают стоя» А. Касоны в постановке А. Моисеева. Представляется интересным освоение массовки в «Птицах нашей молодости», позволившее придать спектаклю разноразмерный характер.



НАШ ДРАМАТИЧЕСКИЙ...

ЖУРНАЛИСТ. Здесь наши оценки совпадают. Но есть и другие работы, пусть не единодушно одобренные, однако интересные с каких-то сторон?

РЕЖИССЕР. Несомненно интересными работами считаю «Коварство и любовь», недавно осуществленную А. Матвеевым «Прошлым летом в Чулимске» и «Протокол...» — в них удалось по-своему объемные образы.

ЖУРНАЛИСТ. Называя спектакли этапные и просто значительные для театра, вы, вероятно, имете в виду в первую очередь выявившиеся актерские индивидуальности, новые грани таланта или то, что называют настоящим раскрытием актера. Можно ли считать это одним из главных принципов вашего подхода к оценке новых работ театра?

РЕЖИССЕР. Действительно, в каждом из названных спектаклей многие актеры проявились по-новому и подынялись как минимум на ступеньку выше себя вчерашних. Назову хотя бы Владимира Дроздова, в ряде его ролей, особенно Жадова в «Доходном месте», Александра Корчажникова в «Свадьбе Кречинского». Вероятно, то же надо сказать о работе Владимира Гинзбурга в «Продавце дождя». И разумеется, интересные, каждый раз в чем-то новые образы Лидии Владимировны Мосоловой в нескольких спектаклях последних лет. А все вместе с каждой такой удачей показывает артистам и режиссерам, что сегодня наш театр может, какие мы.

ЖУРНАЛИСТ. Любый настоящий коллектив — это люди,

то университета и будущий театровед. Назову еще А. И. Королеву, нашего музыкального оформителя. С полным правом можно сказать, что она помогла театру преодолеть прежнюю устойчивую практику иллюстративного озвучивания спектакля и уверенно создает музыкальную драматургию театра. Таким воспринимается, например, цельное музыкальное оформление спектакля «Прошлым летом в Чулимске». Да и многих других. Из молодых актеров, ставших нашим обретением, назову Никиту Ширяева, Олега Выходова, Лидию Анискиеву. Потому что хотя бы, что за короткое время им многое удалось сделать, и всерьез.

Мне интересно спектакль за спектаклем проследить пороги в актерских судьбах, направлять эти судьбы, если удастся. И очень дорого, когда по-настоящему выявившийся талант остается с нами, когда творческие принципы театра становятся его собственными, когда этот новый поначалу человек живет теперь общим с нами делом.

Если уж говорить о юбилее и об истории, то надо вспомнить и многих, кого с нами сегодня нет. Недавно умерший заместитель директора Наум Григорьевич Родин был крупным специалистом организации зрителя, рекламы, своим ничем незамеченными средствами создавал престиж театра. Он тоже был нашим человеческим обретением. Таким делом человека его большая и бескорыстная преданность театру.

Беседу вел
В. ВОЛОВИНСКИЙ.