

«Ласточки», делавшей веселую нового социалистического театра, назвал А. В. Луначарский театры рабочей молодежи (ТРАМ). Это в полной мере относится и к пермскому ТРАМУ, первому на Урале театру рабочей молодежи, заложившему основы драматического искусства в Прикамье.

«Первый спектакль ТРАМа — «Броненосец Петушкин» показывал, что путь, избранный им, — правильный путь».

«Звезда», 14 марта 1927 г.

В 1929 году на первом Всесоюзном конкурсе пермский ТРАМ занял 2-е место после Ленинградского театра рабочей молодежи.

Многие работы пермского театра тридцатых годов, поднимавшие жизненно важные проблемы дня, именовались как «спектакль-диспут».

«Мы давим больше мастерство, технику, оплет, но не дадим той свежести, красочности, аромата непосредственности, той радости, которые несут вещи спектакля».

Из письма Н. Васильева, заслуженного артиста РСФСР.

г. Москва, 1930 год.

«Цеха горят» — первая пьеса, созданная на местном материале (автор — артист театра Иван Щеголов), сыгранная в гостиничном цехе Шпанинских

История в документах и снимках

мастерских. Спектакль посмотрели пять тысяч рабочих. 1930 год.

«Я получила ваш чудесный подарок — альбом ваших постановок, любовалась им, радовалась вашему любовному отношению к делу. Очень тронут и ценю ваше ко мне отношение и память. Шлю всем душевный привет».

Из письма И. С. Станиславского в адрес пермского театра в связи с его десятилетним юбилеем. 1937 г.

Участие в декаде белорусского искусства в Москве, Москвичам и ростам столицы показаны «Амбивы Ярпалы» К. Триполья, сатирическая комедия белорусского автора В. Краплины «кто смеется последним», «20 лет спустя» М. Светлова.

Спектаклем «Кремлевские куранты» открылся первый военный сезон. 1941 г.

«В производственных цехах остались только дух человека, остальные уши на фронте, всю работу выполняю сами актеры».

(Из театрального архива. 1942 г.)

На снимках: пермские артисты перед выездом на фронт: артистка В. Михайлова и заслуженный артист РСФСР В. Расцветаев (теперь актер МХАТа) в спектакле «Царь Федор Иоаннович»; встреча актеров с писателем Л. Леоновым после спектакля по его пьесе «Нашествие», Москва 1971 г.; артисты Ю. Найдина, Б. Мамонтов в спектакле «Доходное место».



На сцене идут пьесы, посвященные ратному подвигу, патриотизму советских людей: «Русские люди», «Парень из нашего города», «Так и будет» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» А. Леонидова, «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева и др. 1942 г.

Пермские артисты сформировали пять фронтовых бригад, действовавших в годы войны 600 концертов на передовых позициях под Москвой, на Северо-Западном, Центральном, Первом Украинском фронтах. Участниками фронтовых бригад были артисты драматического театра И. Ефремов, К. Гурьяев, М. Януш, Н. Тарин, Д. Бронин, М. Святцкая, И. Бузукина, П. Васильева и др.

Ветераны Великой Отечественной войны, бывшие работающие в театре: артисты Д. Аборкин, А. Архипов, Б. Мамонтов, заведующий хозяйственной частью И. Окунов, работники технических цехов: И. Баронников, О. Лазарева, И. Ичетовкин, С. Чуприков.

Репертуар театра в первые послевоенные годы: «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Казань отражена» М. Алчир, «Секрет победы» В. Соловьева, «Мужество» Г. Березко, «Русский вопрос» К. Симонова, «За тех,

кто в море» Б. Лавренева. Театр активно осваивает классическое наследие. В его афише — пьесы Островского, Чехова, Горького.

«Театр привлекает к себе внимание присудив ему хорошие творческим беспокойством...»

Газета «Ленинградская правда» во время гастролей Пермского драматического театра в Ленинграде. 1955 г.

Участие во Всесоюзном фестивале, посвященном 40-летию Октября. Высокую оценку получили спектакли «Броненосец 14-69» и «Гамлет».

«Здесь чувствуется стремление показать величие, огромную организующую силу идей Коммунистической партии, объединяющей широкие народные массы на борьбу за новую жизнь».

Газета «Советская культура» о спектакле «Броненосец 14-69». 1957 г.

«Гамлет» пермского драматического театра стал заметным событием в театральной жизни страны.

Газета «Советская культура». 1957 г.

Спектакли второй половины 60-х годов, вызвавшие наибольший интерес зрителей: «Варшавская мелодия» (режиссер Андрейев); «Царь Федор Иоаннович» В. Соловьева; «Беспощадность» Г. Березко; «Русский вопрос» К. Симонова; «За тех,

кто в море» Б. Лавренева. Театр активно осваивает классическое наследие. В его афише — пьесы Островского, Чехова, Горького.

Знаменательным событием в истории театра стали гастроли в Москве.

«Смысл, страстно заявлять о своем замысле — в характере режиссуры Пермского театра, здесь любят ясность мысли, полноту чувств. И очень внимательно всматриваются в социальную жизнь».

«Литературная Россия» о пермском театре после гастролей в Москве. 1971 г.

«Доходное место», «Птицы нашей молодости», «Сельская любовь» удостоены диплома Всероссийского фестиваля драматического искусства. 1973—1974 гг.

За заслуги в развитии советского театрального искусства, за исполнение ролей Вассы Железновой («Васса Железнова»), тетушки Руцы («Птицы нашей молодости») народной артистке РСФСР А. Мосоловой присвоено звание лауреата Государственной премии РСФСР. 1975 г.

Спектакли о нашем современнике, о рабочем классе Пермь, поставленные по пьесам пермских авторов «Рабочая хроника» (В. Черепов), 1970 г., «Ранние трагедии» (А. Моисеев), 1975 г.

За заслуги в развитии советского театрального искусства Пермский областной драматический театр награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Март 1977 г.



СВЕДЕНИЯ
г. СПР/МБ