

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Гости Пензы

История нашего театра началась в 1927 году, когда по инициативе комсомола города молодые рабочие пермских заводов создали театр рабочей молодежи. В 1929 году, на первой Всесоюзной трамбовской конференции ему было присуждено второе место. Наш театр никогда не ограничивал свою работу лишь постановкой спектаклей. В начале 30-х годов его бригады постоянно выезжали в деревни на посевные кампании, хлебозаготовки. Это была опасная и ответственная работа. Кулаки не раз пытались расправиться с юными артистами. Во время войны актеры были постоянными гостями в госпиталях, на заводах. Фронтовые бригады, сформированные из артистов, дали за годы войны более 600 фронтовых концертов. И сейчас театр продолжает вести активную общественную и военно-шефскую работу.

Весна 1977 года знаменательна для театра получением высокой награды — ордена Трудового Красного Знамени. Многие из найденного и утверждаемого театром рабочей молодежи живут и поныне. И прежде всего — понимание необходимости искусства сцены, питаемого высокими политическими, философскими идеями, острая публицистичность, партийная направленность, чистота нравственных позиций.

Сейчас в нашем репертуаре 25 спектаклей. 12 из них увидят пензенцы. Мы покажем пьесы современных советских и зарубежных авторов, а также классику. В

постановках классических пьес, таких, как «Васса Железнова» М. Горького, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Учитель танцев» Лопе де Вега и других, мы стремимся к тому, чтобы в них бился пульс современности, чтобы жизнь, представленная на сцене, приближалась к реальной жизни.

Вглядываясь в человека, внимательно изучая его внутренний мир, движения души, мотивы поведения, театр выносит свое суждение о жизненных ситуациях формирующих современника. Для нас важно в жизни выбрать ситуации, способ-

ные раскрыть главное в характере героя. Особенно привлекают нас такие положения, когда интересы человека переходят за рамки личного благополучия, когда герой должен сделать важный выбор, когда гражданское чувство берет верх над заботами о собственном благо.

Здесь встает проблема современного героя — каков он? Он может быть очень разным, но должен быть плотью от плоти народа, с болью и мыслями, которые близки сердцу каждого. Ему нелегко, но во имя высокой цели он готов преодолеть любые трудности, оставаясь верным своим убеждениям.

Мы показываем человека в момент его побед и поражений, раздумий. Но во всех случаях мы открываем в своем герое черты, которым хотелось бы подражать.

Пьеса «Протокол одного заседания» А. Гельмана привлекла, например, театр тем, что в ней поднимается проблема совести, ответственности за качество труда перед собой и обществом.

Мы надеемся, что зрители будут уходить после наших спектаклей, задумываясь над вопросами, которые волновали и нас. Наш театр впервые за 50 лет своего существования гастролирует в Пензе. Нам бы хотелось установить надежный контакт со зрителями, контакт, который может взаимно обогатить артистов и зрителей.

И. БОБЫЛЕВ.
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.