

# В РУСЛЕ НРАВСТВЕННЫХ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОСТИ

## О гастролях Пермской драмы в Горьком и Пензе

СВОЙ 50-й сезон Пермский ордена Трудового Красного Знамени драматический театр завершил двухмесячными гастролями в Горьком и Пензе. Впервые за свою историю он гастролировал в этих старинных городах с богатой культурой, устоявшимися театральными традициями. На сценах театров, где выступал пермский коллектив, играли многие прославленные русские и зарубежные актеры. Московские и ленинградские театры сегодня здесь частые гости. В прошлом году в Горьком гастролировал Ленинградский и Большой драматический театр, а этим летом вслед за нами приехал Московский театр на Малой Бронной.

Искушенный зритель вначале внимательно и несколько настороженно присматривался к незнакомому театру с Урала. Было интересно наблюдать, как постепенно на спектаклях холодная вначале тишина нарушалась доброжелательными, точными реакциями, настороженность сменялась доверием и пониманием.

Из двадцати пяти спектаклей репертуара Пермский драматический привез на гастроли шестнадцать. Среди них классика, современные советские и зарубежные пьесы.

Театру удалось привлечь внимание зрителей, общественности и прессы. Он нашел немало новых друзей. Местные

газеты поместили четырнадцать материалов о наших спектаклях. Наиболее интересные, на наш взгляд, статьи литературоведа Р. Фиха, кандидата филологических наук А. Алексеевой, доктора филологических наук К. Вишняковского, которые были доказательны в своей критике, проявляли тонкое и глубокое понимание природы именно данного театра. Высоко оценены и тщательно проанализированы спектакли «Васса Железнова», «Протокол одного заседания», «Продавец дождя», «Деревья умирают стоя», «Прощальным летом в Чулимске».

О постановке вампировской пьесы А. Алексеева в статье «Ясность позиции» писала так: «Спектакль радует своей нестандартностью, мужественной добротой и оптимизмом, какой-то хорошей и надежной прямой режиссерских суждений о жизни».

В выборе театром современной зарубежной пьесы критики увидели «определенную линию — не столько обличение

враждебного мира, сколько поиски союзников в нашей борьбе за переустройство жизни на земле. Это самое современное в современности направление искусства и осуществляется тонко без навязчивости и прямолинейности, с хорошим чувством меры».

К. Вишняковский в содержательной рецензии на «Протокол одного заседания» подчеркнул внутреннюю сущность спектакля, то, «какой неожиданной стороной повернулось главное пьесы. «Протокол одного заседания» — это, разумеется, как бы оживший в образах его участников протокол заседания парткома треста. Но не только. Это прежде всего маленький тетрадный листочек, на котором записан протокол «заседания» бригады Потапова с требованием пересмотреть план треста. Это он, протокол собрания рабочих бригады, явился непосредственным толчком всему делу».

Как говорилось в одной из заключительных статей, «Пермский театр находится в русле

нравственных проблем современности».

Традиционно в гастрольную программу нашего театра входили творческие встречи с рабочими и служащими предприятий, с воинами Советской Армии. Одннадцать таких встреч прошли в Горьком и Пензе. В них приняли участие народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского А. В. Мосолова, засл. артисты РСФСР Г. К. Васильева, А. И. Корчажников, Л. А. Садовский, В. Ф. Гинзбург, и другие.

Сегодня на нашей гастрольной карте появились два новых больших театральных города, открытых нами. Каким-то открытием, хочется верить, стал для них и наш Пермский драматический театр. Эти встречи и творческие контакты с новым зрителем, несомненно, скажутся в наших дальнейших творческих поисках.

Г. ИВИНСКИХ,  
заведующая литературной  
частью Пермского  
драматического театра.