

# „ХОЧУ ПОПРОБОВАТЬ ВСЕ СЫГРАТЬ...“

Сразу же захотелось выдвинуть эту фразу, сказанную молодым артистом областного драмтеатра Сергеем Лысовым на встрече с недавним пополнением труппы.

Фразу, показывающую мне почти программной.

Молодое пополнение, да и вообще новые актеры приходят за последние годы в нашу драму не так уж часто, тем более целыми группами. Четыре года назад театр пополнился сразу большой группой молодежи — выпускниками московских, ярославских, саратовских училищ и студий. Почти все они сегодня продолжают работать в труппе, причем с полной отдачей сил, заняты во многих спектаклях, создали интересные образы. Для зрителя уже неотделимые от их индивидуальности. Среди них Александр Мандрикин, Олег Выходов, Лидия Анискина, Павел Леркобит, режиссер Борис Филиппов, поставивший мюзиклы «Три солонья, дом 17» и «Шельменко-денщик» (последняя его работа), «Годы страсти», «Старомодную комедию», ряд детских спектаклей.

Сегодня молодых актеров, пришедших в театр с начала сезона, зрителю представлять, пожалуй, не надо.

Они представились сами. В спектакле «Шельменко-денщик» с первых же минут больше всего запоминаются два персонажа от театра, придуманные постановщиком: энергичные, общительные, современные молодые люди в джинсах и с гитарами. Их задача — «запустить» спектакль на определенной скорости, доверительно войти в контакт с залом, приблизить действие к

Оба они — выпускники московского Щепкинского театрального училища. Танцуют, поют, хорошо владеют техникой сценической игры. Для обоих мюзикла — прекрасный тренажер в совершенствовании игровых средств. У обоих за плечами некоторый опыт работы в центральных театрах. Но как определяются основные творческие поиски каждого, «своя тема»? Лысов не побоялся ска-

рый уже сложился и продолжает в полную меру действовать, мысленно примеряешь способности и склонности новичков на знакомые, ставшие привычными роли. Может быть, это и не совсем хорошо, но такой ход неизбежен. Входы бывают часто, причем молодых в пермской драме вводят в готовые спектакли решительно и щедро. Так что у Лысова и его товарищей здесь богатые

решения вампировской Валентины как «голубой героини» актрису не устраивали. В этом мы с ней согласны.

В «Сельской любви» М. Стегалика с нового сезона появилась еще одна исполнительница Аниски — Валентина Евсеева, перешедшая к нам из Куйбышевского драматического театра имени Горького. Интересно будет взглянуть в сценический рисунок этой ее роли: в творческой биографии актрисы немалый опыт, школа одного из самых зрелых театров Российской Федерации.

Главные пермские роли Александра Макарова еще в будущем. После окончания Свердловского театрального училища в 1969 году работал в Челябинском областном драматическом театре. Начиная с пермского Фердинанда, играл шекспировского Клавдио в «Много шума из ничего». Еще в училище играл Григория Мелхонка. Здесь, несомненно, оказались кстати выпященные внешние данные. Роли романтического плана, конечно, заняли в его работе немалое место. И все же ожидаешь, что раскроется он и в каком-то новом плане. Пермский драматический знает немало таких примеров.

В день 60-летия Октября на премьеру «Беспокойной старости» дебютировал как художник сцены Владимир Бухов. Еще до знакомства можно догадаться, что этот художник, застенчивый молодой человек с русской бородкой — художник. Он выпускник Московского художественного училища памяти 1905 года. Дипломной его работой было сцениграфическое оформление и режиссура спектакля «Дядя Ваня». Выбор темы Бухов считает закономерным: мир чеховской драматургии особенно близок ему. Есть что-то от чеховских спектаклей в ненавязчивых полутонах оформления «Беспокойной старости» на пермской сцене. Пока о своих планах он предпочитает не говорить, но, что называется, художник уже явился миру.

Завершим наше знакомство путкой фотокорреспондента «Вечерней Перми», который решил представить читателям пополнение областной драмы по-своему.

В. ВОЛОВИНСКИЙ.

Фото А. Зерина.

## ЗНАКОМЬТЕСЬ: МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ ПЕРМСКОЙ ДРАМЫ

зрителю. Комедия Квитка-Опольяевка на нашей сцене с ее буквально понятным юмором несомненно в этом нуждается. Они поют иронические песенки, повествующие об ужасно глубоких проблемах, над которыми бьются герои спектакля, об их житейской «философии». Текст песенок написала Бола Зиф, а исполняют их Анатолий Смоляков и Сергей Лысов. Держатся уверенно, непринужденно, слаженно. И о двух исполнителях можно сказать, что это ансамбль.

зять, что пока ищет ее. Но ищет, как мне думается, энергично. Его дипломной работой была роль Мышлаевского в «Днях Турбиных». А затем в течение двух лет он играл самые рациональные роли, в основном небольшие, в двенадцати спектаклях. И здесь, в репертуаре нынешнего сезона пермской драмы, занят уже не менее чем в десяти спектаклях. Роли тоже разноплановые. Сейчас он готовит роль главного персонажа в пьесе Аграновского «Остановите Мамазова». Думая о репертуаре, кото-

возможности «попробовать все». Вот здесь и задумываешься об истинном амплуа каждого и о «своей теме», хочешь их выявить для себя, понять. А затем уже — разговор о дальнейших планах, о «своем Гамлете» или «своей Офелии». Это, по-моему, и есть настоящее знакомство с новым актером театра.

Такую определенность я почувствовал в сдержанных ответах Ирете Винтегайне, но так дально окончившей Ярославское театральное училище. О том, как она, литовка родом из самого Вильнюса, стала актрисой русской сцены, Ирете говорит предельно просто: «С пятнадцати лет сразу пошла в театральное училище. А там — одна роль за другой. Все как-то само определялось».

Мы понимаем, конечно, что в жизни все не так просто, как иногда говорится. Бывают, кстати, и вообще случайные роли. Но вот некоторые из сыгранных в последнее время: Маша в «Трех сестрах», Зинаида Кашкина в вампировском «Чулимске», Саламаз в «Похожем на льва» Р. Ибрагимбекова, Джулия в шекспировских «Двух веронцах», Мария в «Святая святых» Друцз. Сцены были разные (играла и в Челябинске, и в горьковском драматическом), но такой выбор ролей ясно говорит о творческих склонностях. В театре появилась еще одна драматическая актриса. Недавно ее ввели на роль Валентины в спектакль «Прошлым летом в Чулимске», поставленный И. Т. Бобылевым. Думается, роль и самый спектакль — по ней. Во всяком случае, многочислен-

