

● Театр
и зритель

СПЕКТАКЛЬ ОКОНЧЕН, РАЗГОВОР ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В Пермском областном драматическом театре подведены итоги работы за год по пропаганде театрального искусства в среде населения. Состоялось 130 творческих встреч и конференций. Это вдвое больше, чем в прошлом году. Успешно осуществлялось творческое сотрудничество с заводом имени В. И. Ленина, шефская работа с курсантами Пермского ВАТУ. Режиссеры и артисты театра принимали участие в тематических вечерах вузов, городских и сельских профтехучилищ, Дворцов культуры и клубов.

Однажды Галину Павловну Ивинских, заведующую литературной частью Драмтеатра, позвали к телефону. Звонил студент-филолог университета. Они сказали о том, что им очень хотелось бы встретиться с режиссером и актерами, создавшими спектакль «Фантазии Фарятьева» А. Соколовой.

Интересно, что в этом году студенты-филологи не просто проявляли активный интерес к театру. Они заявили о себе как о полноценном собеседнике театра на волнующие тех и других темы современной действительности. Студенты приняли участие в зрительских конференциях по спектаклям «Прошлым летом в Чулымске» Вампилова, «Протокол одного заседания» Гельмана, «Бесполокная старость» Рахманова, «Коварство и любовь» Шиллера.

Случай со студентами Г. П.



Ивинских привела как пример почти идеальных отношений театра и зрителя. Пока так же здесь случается не часто. И не потому, что другой зритель «отсталый». Нет, чтобы возникли взаимопонимание, обоюдный интерес, надо хорошо знать друг друга. Это во-первых. А во-вторых, постоянно расширяется круг любителей драматического искусства, и не все еще понятой сложный, включающий в себя литературу, музыку и живопись, язык театра. Так появляются кон-

кретные цели творческих встреч, непосредственных контактов театральных работников со зрителями, различными по возрасту и социальному положению.

Чаще всего в прошедшем году артисты Драматического театра встречались со школьниками, учащимися профтехучилищ, с рабочими завода имени В. И. Ленина. Основная цель этих встреч — дать возможность увидеть, как делается спектакль, как режиссерский замысел в игре актеров

обретает кровь и плоть.

Так, рабочие завода имени В. И. Ленина, с которыми у театра давние творческие связи, посетили репетиции спектакля «Варьяры» Горького, познакомившись с работой художника, с производственными цехами театра. Артисты, в свою очередь, выступали на семинаре комсомолов цехов, в которых угодах заводских обидчиков, дали концерты в цехах № 8, 14, 41.

Та же цель — воспитание чуткого, понимающего зрите-

главляет один из самых значительных по своим творческим успехам коллектив художественного слова.

Артисты и режиссеры театра принимали участие как члены жюри в смотрах художественной самодеятельности, помогая сельским культработникам составлять сценарии тематических праздников.

В театре немало людей, щедро отдающих личное время и силы воспитанию культуры зрителей. Назовем лишь некоторых из них: заслуженный деятель искусств РСФСР режиссер И. Бобылев, режиссер А. Матвеев, народная артистка РСФСР А. Мисолова, заслуженные артисты РСФСР В. Дроздов, Т. Васильева, В. Саитов, артисты Н. Крапивенко, Т. Шилова, Н. Заразилова, В. Троеубов.

В многообразной работе по пропаганде театрального искусства большое значение драмтеатр придает контактам с артистами-любителями. В прошедшем году театр помогал самодеятельности и словом, и делом. В первую очередь здесь стоит назвать режиссера Б. Филиппова, артиста О. Тесленко. Б. Филиппов руководил дворовым театром. О. Тесленко воз-

Г. СЕРЕБРЯНСКАЯ.
На снимках: студенты университета вместе с режиссером А. МАТВЕЕВЫМ обсуждают спектакль «Фантазии Фарятьева»; артистов Драмтеатра благодарят работники теплохода «Федор Гладков».

Фото А. Иванова.



Вечерняя Пермь
К. Пермь

17 ЯНВ 1978