

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ТЕАТР ИЗ ПЕРМИ

Июль, месяц — время гастролей в Кишиневе Пермского драматического театра. Мы публикуем сегодня интервью, взятое по просьбе редакции инспектором Управления по делам искусства Министерства культуры МССР А. Кудачей у главного режиссера Пермского театра народного артиста РСФСР Ивана Тимофеевича БОБЫЛЕВА.

— У каждого театра своя судьба, своя история. Какой путь развития вашего театра?

— Постоянного театра до Октябрьской революции в Перми не существовало. Образование его было своеобразным. Рабочие Перми создали свой театр — театр рабочей молодежи. В самых трудных условиях, при отсутствии помещений, постоянной смене, технической бели, без профессиональной подготовки этот театр выжил, в то время как десятки других ТРАМов, выполнив свою задачу, распались, не переросли в профессиональные театры. Причина жизнестойкости нашего театра в том, что он был неразрывно связан с местной жизнью, с жизнью заводов, фабрик, полей. Оттуда он черпал темы, проблемы, волнующие зрителей.

Эти традиции, заложенные основателями театра, многие из которых проработали в нем 30 и более лет, сохраняются на протяжении всей его истории. Поэтому не случайно в год 50-летия театра он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Традиции в театре создаются людьми, актерским составом. Они передаются из поколения в поколение все то лучшее, что помогает делу, что волнует людей, особенно тех, кто представляет трудовой Урал. Все города на Урале возникли как города трудового людя; промышленные очаги. Здесь живет народ, любящий и умеющий работать. Этими традициями питается творчество актеров.

— В чем видите вы особенность вашего театра, его «лица» необщее выражение?

— Всю энергию, все силы мы направляем на то, что-

бы отразить на сцене объемного, современного человека со всеми его проблемами, заботами, стремлением познать жизнь. Стремимся создать его средствами, максимально приближенными к правде жизни, не допуская упрощения на сцене. Признавая театральность, принимая и используя ее у себя, мы больше всего стремимся к передаче психологии человеческой жизни.

— В чем, с вашей точки зрения, смысл современности в театре, если говорить о драматургии?

— Среди многих пьес, которые мы ставили, есть осо-

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

бая группа, где сущность человека проявляется наиболее ярко. Среди них — «Человек со стороны» П. Дворецкого, «Погода на завтра», «Синие кони на красной траве» М. Шатрова, «Рабочая хроника» местного автора Б. Черенева, «Протокол одного заседания», «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, «Последний срок» В. Распутина.

Песмотря на то, что эти пьесы не похожи одна на другую и не всегда можно их объединить одной темой, все они направлены к тому, чтобы выявить в сегодняшнем человеке наиболее ценные качества. Это его убежденность, его способность не жалеть тратить себя для достижения общественно-политических целей.

— Что родилось и что отмерло, по вашему мнению, в характере современного театрального героя в течение последних 15—20 лет?

— Герои постоянно меняются. Меняется содержание жизни, появляются новые особенности, которые находят отражение в драматургии. Это естественный процесс. Если говорить о сегодняшнем дне, то я бы условно выделил две категории людей. Жизнь сейчас стала лучше, появились благоустроенные квартиры, обстановка, машины, люди стали лучше одеваться, стало больше свободного вре-

мени. И вот нередко мы встречаем людей, для которых главную роль в жизни стали играть интересы домашние. В эту область направлены все их духовные силы. Для них заботы и вопросы, связанные с работой, кошатся со звоном. Но есть другие люди. Проблемы, связанные с обществом, проблемы производства для них составляют главный смысл жизни. Именно здесь раскрываются их личные свойства, выявляются лучшие качества.

Борьба происходит между этими людьми. Дело не в том, что одни лучше работают, а другие хуже, вопрос стоит об отношении к делу. Это вопрос, нравственного свойства, вопрос совести, то, о чем раньше в театре забывали.

— Как складываются личные отношения с классикой?

— Общеизвестно, что одна современная драматургия не в состоянии отразить все темы и проблемы жизни. Поэтому мы пользуемся предшествующим опытом, заключенным в драматургии всех стран, времен и народов.

Есть у классики и особое свойство — поворачиваться неожиданной стороной к современности. Как показывает опыт, часто произведение настолько хрестоматийное, что, кажется, там уже все открыто, вдруг звучит по-новому, становится событием в театральной жизни.

Наш театр постоянно обращается к классике. У нас поставлены «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Бесприданница», «Доложное место», «Волки и овцы» А. Островского, «Три сестры» А. Чехова, «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина, «На дне», «Варьяры», «Васса Железнова» М. Горького.

Из зарубежной классики ставились «Отелло», «Гамлет» В. Шекспира, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Рюи Блаз» В. Гюго, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана и другие пьесы.

Мы в Кишиневе впервые. Ждем встреч с вашими зрителями с воодушевлением. Надеемся, что это будут взаимно полезные и приятные встречи.