

ПРАЗДНИК, РОЖДЕННЫЙ ЗА КУЛИСАМИ

Театр — это всегда праздник, радостная встреча с миром грации, музыки, мысли.

Мы редко задумываемся, сколько труда вложено в подготовку спектакля. Этим занимаются люди самых разных специальностей. Среди них — сотрудники так называемой постановочной части. Об их работе сегодня рассказывает наш корреспондент, побывавший в Пермском драматическом театре.

Постановочная часть театра — это несколько цехов, расположенных тут же, внутри здания. Людей, которые работают здесь, — художников и столяров, швей и электриков, бутафоров и мастеров по изготовлению обуви — зритель не видит. А ведь в создание спектакля воплощены и их большой труд, мастерство, кропотливая работа.

Вот небольшой пример. В бутафоровской мы познакомились с молодым выпускником Одесского театрального художественно-технического училища Александром Николюком. Он достал из коробки несколько пуговиц, выбрал одну и, протянув ее нам, сказал:

— Для «Трех сестер» нужны были пуговицы с изображением двуглавого орла. Где сейчас такие возьмем? Пришлось думать самому. Изготовил подобие небольшого пресса. Пресс-формы сделал из медицинской пасты, кото-



рая при затвердевании становится очень прочной. Такая матрица выдерживает довольно долго — штук двести пуговиц можно сделать. А вот видите — маршальские пуговицы....

С помощью этого пресса, стоит лишь заменить матрицу, Александр делает из жести необходимые для спектаклей знаки, значки, ордена. Медицинская паста, которую «открыл» для театра молодой бутафор, хорошо льется, она легка, тверда, поэтому Николюк и его товарищи изготавливают из нее не только пресс-формы, но и предметы, появляющиеся на сцене. В одном из спектаклей по ходу действия падают и разбиваются часы. Делать новые каждый раз — хлопотно. И тогда он решил использовать «новый» материал. Разбитые часы просто восстановить, это не требует больших затрат сил, времени, материалов.

Чего только не увидишь в мастерской бутафоров. Вот шляпа-котелок, колоса шпешницы, виноград, электрические изоляторы, кушницы — все это и многое другое, что лежит на верстаках, висит на

стенах, стоит на полках и в шкафах, сделано из ваты, палье-маше, бумаги, но так похоже на настоящее.

В мастерской, кроме А. Николюка, работают еще два бутафора — Р. Камалетдинов и А. М. Беляева. Анна Михайловна специализируется на особо тонких операциях, требующих не только мастерства, но и особой тщательности, аккуратности, ловкости. Например, цветы разных названий, вышедшие из-под ее пальцев, смотрятся так, будто их только что срезали с куста.

Бутафоры — люди универсальных знаний и умения. Каждый новый спектакль задает новые вопросы, ответить на которые удается, лишь присидев, порой, не день и не два в театральной библиотеке, после долгих споров и раздумий. Но то, что придумала голова, должны воплотить в материале руки. И тогда бутафор становится и художником, и столяром, и токарем. Недаром в мастерской стоят сверляльный, токарный, шлифовальный станки, станок для распилки пенопласта. Сейчас в работе стулья, украшения для которых режут вручную «под старину» А. Николюк и Р. Камалетдинов.

— У нас подобрался хороший, дружный коллектив, — рассказывала заведующая постановочной частью театра

И. В. Шапошникова, — люди работают, не считаясь с личным временем, стараясь вложить в труд все свои знания, всю душу.

Это не только слова. Действительно, люди, о которых идет речь, горды своей сопричастностью к театру, к его яркой, но трудной жизни. Многие годы отдала театру П. Н. Чуфенина, работница пошивочного цеха. Ей уже восемьдесят четыре года, но она пока не собирается расставаться с любимой работой, ее интересует все, что происходит в театре, который стал для нее родным домом.

Полвека проработал в театре (из них десять лет — в драматическом) заслуженный работник культуры РСФСР Р. Н. Мохов. Геннадий Иванович — семьдесят второй год, но сидеть дома, на пенсии — ему не по нраву. Известный мастер по свету, он и сейчас «одевает» сцену в праздничные (световые) наряды. Каких только фокусов нет на его счету. Бегущие ручьи и волны морские, восходы и закаты солнца, вдруг вырастающие ветви деревьев и стебли травы — все это Геннадий Иванович делает только с помощью света. Своими руками он изготовил немало приставок для различных световых эффектов. Некоторые из его новшеств опубликованы в журнале «Техника и технология театра».

Много можно рассказывать о тех, кто за кулисами готовит, оформляет будущий спектакль. Зрители не видят этой кропотливой, незаметной для чужого глаза работы. И пусть в гриме аплодисментов, предназначаящихся актерам, занятым в спектакле, прозвучат приветствия и тем, кто своим трудом тоже создавал радостную атмосферу театрального праздника.

В. МИХАЙЛОВ.

На снимках: за работой руководителя живописно-декоративного цеха В. А. МЯГНИХ; в бутафоровском цехе.

Фото Б. Максимова.

