Вечерняя Пермь
г. Пермь
- 6 ИЮН 1980

ТЕАТР

В Пермском драматическом театре близится к завершению очередной театральный сезон. О некоторых итогах его, а также о том, к чему стремится творческий коллектив, какие решает задачи, размышляет секретарь партийной организации театра, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского Л. В. МОСОЛОВА.

УТВЕРЖДАЯ ПРИНЦИПЫ ДОБРОТЫ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» — документ, призывающий нас, работников искусства, работать еще целеустремленнее, плодотворнее, настойчивее думать о своем гражданском, партийном призвании, о великом назначении советского актера — активно участвовать в формировании коммунистического сознания нашего современника, воспитании его эстетических и моральных принципов. В реализации данного постановления, в свете задач, поставленных перед нами XXV съездом партии, наш театр последние годы особенно активно направляет свою работу по двум линиям — пополнения репертуара пьесами советских драматургов и поиска путей и средств наибольшего слияния высокого идейного и художественного звучания спектакля.

В репертуаре театра за этот период появился ряд спектаклей, затрагивающих широкий круг проблем социальных, нравственных, волнующих современного зрителя с его возрастающими эстетическими требованиями. Поэтому не случайно наш выбор остановился на пьесах «Последний срок» и «Деньги для Марии» В. Распутина, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Мы, нижеподписавшиеся...» А. Гельмана, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Революционный этюд» («Синие кони на красной траве») М. Шатрова. К знаменательной и дорогой для всех дате — 35-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне — театр осуществил постановку спектакля «Усвятские шлемоносцы» по повести Е. Носова, раскрывающего истоки подвига советского народа, утверждающего неиссякаемость его духовных, нравственных сил. Несмотря на тематическое разнообразие, в названных спектаклях есть одно объединяющее их начало. Их роднит стремление заглянуть в духовный, нравственный мир современника. Они нацелены на выявление в человеке ценных светлых качеств: идейной убежденности, способности, не жалея тратить свои силы, свое сердце для достижения полезных обществу целей. Именно такого плана пьесы, идущие от существа жизни, определяют репертуарную позицию театра.

Каковы же творческие результаты, достигнутые театром за последние годы? Театру была предоставлена честь принять участие спектаклем «Последний срок» Распутина в юбилейных торжествах в Ярославле, посвященных 250-летнему юбилею со дня рождения великого русского актера Ф. Г. Волкова. Постановочный коллектив и ряд участников спектакля «Парик из Гонконга» по пьесе венгерского драматурга К. Сакони, поставленного для участия во всесоюзном фестивале венгерской драматургии, отмечены дипломом фестиваля. Спектакль «Революционный этюд...» Шатрова получил специальную премию министра культуры П. Н. Демичева. Во всесоюзном социалистическом соревновании наш театр неоднократно занимал классные места, по итогам 1-го полугодия 1979 года нами завоевано второе место.

Выполняя постановление ЦК КПСС «О дальнейшем развитии сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР», театр специально для сельских гастролей осуществил выпуск трех спектаклей: «История одной любви» К. Симонова, «Над светлой водой» В. Белова и «Поздняя любовь» А. Островского с оформлением, специально приспособленным для условий малой сценической площадки.

Ежегодно театр выезжает на большие летние гастроли. За последнее время мы познакомили со своими спектаклями зрителей Новосибирска и Кишинева, где нам был оказан самый горячий прием и наш труд получил высокую оценку зрителей, партийных и общественных организаций, прессы. До сих пор в адрес театра поступают благодарственные письма от наших новых друзей.

И где бы театр ни работал — дома ли, на гастролях, неустанно ведется большая пропагандистская работа. Более 300 творческих встреч проведено коллективом театра, состоялись тридцать две зрительские конференции. Плодотворно продолжается многолетнее содружество театра с пятиорденоносным заводом имени В. И. Ленина. Проведены десятки встреч в цехах завода, в молодежных общежитиях, во Дворце культуры имени В. И. Ленина, в детском Доме культуры.

По-прежнему продолжает жить и работать созданный нами дворовый театр при опорном пункте милиции Мотовилихинского района, которым руководят молодые актеры нашего театра Ю. Шемелин и О. Битюцкая.

В основном наш коллектив стабилен. Его основу составляют актеры, выросшие в стенах театра, проработавшие в нем десятки лет. Для них он — родной дом, семья единомышленников, освященная славными традициями ТРАМа — театра рабочей молодежи, рожденного в 1924 году. Наши ведущие мастера А. И. Корчажников, Г. К. Васильева, Б. В. Мамонтов, А. П. Арефьев вот уже четвертый десяток лет работают в нашем театре.

И все-таки, несмотря на стабильность, наш коллектив систематически обновляется, в него постоянно вливаются новые актерские силы. В течение двух последних лет в театр пришли нар. артист РСФСР Е. М. Шальников, засл. артист Молдавской ССР А. Г. Крестников, засл. артист Северо-Осетинской АССР Е. Ф. Никулин, молодые актеры В. Ермаков, Л. Абрамова, Н. Сабурова, В. Киндышев, Л. Степанова. В театр пришли два новых режиссера: М. М. Абрамов, который уже осуществил постановку на нашей сцене пьесы Ф. Дюрренматта «Визит дамы», и В. Ф. Богомазов, выпускник ЛГИТМИКа, ученик Г. А. Товстоногова, который поставил первый свой спектакль в нашем театре — «Аморальная история» по пьесе Э. Брагинского и Э. Рязанова.

В коллектив пришел новый главный художник А. А. Алехин, интересно оформивший уже несколько спектаклей.

За творческим ростом актеров, особенно молодых, пристально следит главный режиссер театра народный артист РСФСР И. Т. Бобылев.

Различные поколения актеров нашего театра воспитаны в единой школе психологического искусства. Коллектив тогда приобретает цельность, когда он представляет собой союз единомышленников, связанных единым духом, единой методологией в работе. Художественные задачи, стоящие перед нами, неотделимы от гражданских проблем, которыми живет театр. Для достижения этого единства театр обращается к тем выразительным средствам, которые помогают выявить человека со всей глубиной его психологии, с максимальным приближением к жизни. Раскрытие человеческой личности на сцене во всей ее сложности, неоднозначности, путь утверждения высоких принципов добра, справедливости — для нас самый высокий идеал, без которого жить в искусстве не имеет смысла.

Л. МОСОЛОВА,
народная артистка СССР.

На снимке: сцена из спектакля «Усвятские шлемоносцы» в постановке Пермского драмтеатра.

Фото А. Зернина.