

Партийная жизнь: отчеты

МЫ ГОВОРИМ: партийная организация — авангард трудового коллектива. Мы говорим: коммунист — передовой работник в цехе, в бригаде, на производственном участке, на него равняются, у него учатся, с него берут пример. А какова роль коммуниста в творческой организации, например, в театре? При всей коллективности труда (в постановке спектакля участвуют режиссеры, актеры, художники, музыканты, освети-

творческая деятельность театрального коллектива за милушкин год, то и дело назывались фамилии артистов, талантливая игра которых украсила спектакль, во многом определила его успех у зрителей.

Доброе слово товарищей по искусству, доброжелательное, чуткое, внимательное, уважительное отношение друг к другу — вот атмосфера, в которой живут и трудятся сегодня артисты пермской драмы.

атр выполнил досрочно по всем показателям — к 1 октября 1980 года. За пятилетие на спектаклях в театре побывало в общей сложности 1 миллион 146 тысяч 400 человек. Причем интерес зрителей к театру год от года растет. За девять месяцев нынешнего года, например, в театре побывало 185 тысяч 815 человек. Досрочно, к 15 декабря, ожидается нынче и выполнение годового производственно-финансового плана.

Заслуженный артист республики А. И. Корчажников с трогательной горечью говорил о том, что в театре не всегда бережно относятся к спектаклям, которые уже несколько лет идут на сцене.

— Спектакль «Мы, нижеподписавшиеся...» пользуется интересом у зрителя, — сказал он. — Но вот меня недавно ввели в этот спектакль. По ходу действия надо открыть дверь, я ее толкаю, а она не открывается. Мне кажется, это не мелочь, а ЧП, которое недопустимо в нашей работе...

Горячо поддержал А. И. Корчажникова заслуженный артист РСФСР В. Ф. Гинзбург. Он сказал, что в зеркале сцены отражается все, что делается в театральном коллективе, — и хорошее, и плохое, обратил внимание руководителей театра на необходимость более строго контролировать своевременность и качество всех работ, призвал коммунистов смелее и принципиальнее вскрывать недостатки, добиваться их скорейшего устранения.

Уровень критики, когда прямо и открыто высказывают друг другу все, что тревожит, что наболело на душе, — верный признак душевного здоровья и крепости творческого коллектива. Проанализировав свои достижения и промахи, коммунисты выразили общую уверенность, что у них, у театра, есть все возможности в дальнейшем работать еще лучше, радуя своих зрителей яркими, умными, глубокими спектаклями.

Коммунисты театра избрали новый состав партбюро. Его секретарем вновь стала народная артистка СССР Л. В. Мосолова.

Н. ПИРОГОВ.

В ЗЕРКАЛЕ СЦЕНЫ

тели, рабочие технических цехов, рабочие сцены) успех дела здесь решает талант каждого отдельного участника спектакля, его умение творить в заданных обстоятельствах, создавать или способствовать созданию на сцене живых, полнокровных, сложных человеческих характеров. Воспитание талантов, создание условий для полного проявления и расцвета каждой яркой творческой индивидуальности, создание из этих отдельных творческих индивидуальностей дружного, крепкого, сплоченного коллектива единомышленников — вот главная задача коммунистов в творческой организации.

Сразу скажем: партийная организация Пермского драмтеатра, которая по праву считается одной из лучших в Ленинском районе, хорошо справляется с этой главной своей задачей. В отчетном докладе секретаря партбюро Л. В. Мосоловой (кстати, коммунисты театра уже пятнадцать лет подряд выбирают ее своим вожаком), где подробно и обстоятельно анализировалась

В создании такой атмосферы, наиболее благоприятной для творчества, для расцвета каждой творческой индивидуальности, большую, если не главную, роль играет партийная организация. Почти все ведущие артисты театра — члены партии. Вместе с главным режиссером коммунистом И. Т. Бобылевым, которого многие годы выбирают в партбюро, они вдохновенно выполняют свое главное партийное поручение — своим искусством, своими лучшими спектаклями рассказывают зрителю о сложном духовном мире нашего современника, борются за утверждение высокой коммунистической нравственности, бичуют и разоблачают все, что тормозит и мешает нашему поступательному движению вперед...

В докладе секретаря партбюро Л. В. Мосоловой, в выступлениях коммунистов и с гордостью говорилось о некоторых итогах работы творческого коллектива. Пятилетний производственно-финансовый план Пермский драматический те-

Но как бы ни были серьезны и значительны творческие достижения, в коллективе театра, особенно в его партийной организации, нет и следа самоуспокоенности. Трезво оценивая результаты своей работы, коммунисты во весь голос говорили о недостатках, о том, что мешает созданию ярких сценических произведений. Причем критика была, что называется, по самому большому счету, не заирая на лица, на звания, на прежние достижения и заслуги.

... Спектакль «Вишневый сад», мне кажется, следует признать неудачей театра, — заявила Л. В. Мосолова. — Главный просчет спектакля: герои А. П. Чехова на нашей сцене оказались лишены душевного и эмоционального богатства, глубины в разработке характеров. Неудачное художественное оформление лишь усугубило неудачу. Обидно! Ведь в спектакле занята большая группа ведущих мастеров театра...