

11 ОКТ 1983

● Странички истории

У ИСТОКОВ

У Пермского драматического театра — нынче 57-й сезон. Как же родился этот коллектив? Кто стоял у его истоков?

Одним из тех, кто принимал участие в становлении пермской драмы, был Борис Михайлович Никитин, по профессии агроном. Родился он в 1884 году в Сызрани. И уже со школьной скамьи принимал участие в спектаклях. С 1911 года отбывал действительную военную службу. Затем первая мировая война. Фронт. Ранения. Лечение в лазаретах и госпиталях. А потом Саратов. Здесь он закончил экономический институт и работал агрономом в губернии.

С лета 1919 года Никитин навсегда связал свою судьбу с Уралом. Его зачислили в командный состав Красной Армии и направили в Пермь на формирование запасных частей. Здесь же в скором времени он был причислен к группе гарнизонного клуба как артист и режиссер. Работать приходилось с громадным напряжением: репетиции шли в неотапливаемом помещении, спектакли, как правило, начинались довольно поздно и заканчивались глубокой ночью.

Выйдя в запас, Никитин работал в губернском революционном театре, затем в театре водников, руководил драмкружками — в рабочем клубе имени Ф. Энгельса, в клубах коммунальников и лесокосбината «Красный Октябрь». В 1924—1925 годах он принимал участие в создании нового коллектива — «Синяя блуза», где выступал и режиссером, и руководителем, и составителем репертуара.

Осенью 1926 года Никитин организовал в Перми первый на Урале театр юных зрителей. В конце того же, 1926 года в пермской газете «Звезда» появилось объявление о наборе в театр рабочей молодежи — ТРАМ. В день приема комната в полуподвале здания нынешней областной детской библиотеки была переполнена шумной городской молодежью. Это были парни и девчата с пермских заводов, студенты, школьники. Они объединились под лозунгом борьбы за политическую активность искусства, его партийную направленность.

Первому спектаклю — «Броненосец Потемкин» (драматическая поэма в стихах Г. А. Шенгели), показанному 14 марта 1927 года, предшествовала длительная студийная работа, обучение и воспитание трамовцев под руководством опытных актеров, и прежде всего одного из ор-

гапизаторов ТРАМа Никитина.



Спектакли ставили или на сцене театра оперы и балета (по понедельникам, когда там был выходной день), или в клубах города, иногда прямо в заводских цехах.

Много лет спустя, в 1939 году, Пермский ТРАМ был переименован в Пермский государственный драматический театр.

На его сцене многие годы работали бывшие трамовцы — народные артисты РСФСР Н. Казаринова и В. Емельянов, заслуженный артист РСФСР М. Крендель, В. Офрихтер, Е. Митрофанов, Н. Воробьев и многие другие.

Кстати, Никитин проявил себя и как литератор. Его перу принадлежат следующие пьесы: «Салтычиха», которая ставилась в Кунгуре и Мотовилихе, «Новь» — шла в Перми, Саратове и Губахе, «О братьях, о попе, да об Иване-дураке», «Провокатор» и «Саранча».

П. ОГИБЕНИН.

На снимке: Б. М. НИКИТИН.

Фоторепродукция
А. ДОЛМАТОВА.