

Вырезка из газеты  
СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

1-9 ИЮЛ 1987

г. Рига

В ТРЕТИЙ раз мы приезжаем в Ригу. За тринадцать лет, что минули после прошлых гастролей, многое изменилось в нашем театре, особенно в последнее время. Ряд спектаклей, созданных за эти годы, уже сошли со сцены, но часть из них сохранилась. Мы не исключили из афиши те работы, которые, как нам кажется, отражают и этапы общественного развития, и меняющуюся театральную эстетику.

Рижанам театр покажет спектакль «Дерева умирают стоя» А. Касона, который был и на предыдущих гастролях. Десять лет идет на нашей сцене «Последний срок». Кажется, это единственная постановка в стране, которая сохранилась с момента, когда многие театры одновременно обратились к повести В. Распутина. С 1980 года в репертуаре театра комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Аморальная история», а также «Ретро» А. Галина. Вновь играя для рижан спектакли прошлых лет, мы надеемся еще раз проанализировать, что же сохранилось в них ценного, почему они вызывают стойкий зрительский интерес на протяжении ряда лет. Очевидно, не всегда спектакль-долгожитель в чем-то проигрывает новым работам, даже если он и выражен в эстетике более ранней.

Увлеченно работал коллектив над инсценировкой В. Распутина «Последний срок». Нам было важно показать зрителю удивительную нравственную силу главной героини — старухи Анны, образ которой проникновенно, бережно воплотила народная артистка СССР Л. Мосолова.

А в постановке пьесы С. Лобозерова «Маленький

В каждом спектакле мы не только стремимся провозгласить свой идеал, но и обличаем все то, что мешает его утверждению. Драматично развиваются сложные отношения между Иваном Грозным (заслуженный артист РСФСР В. Гинзбург) и Василием Шуйским (заслуженный артист республики Ю. Крендель) в постановке «Великий государь» В. Соловьева. По сути здесь стал-

С точки зрения необходимости борьбы за нравственную чистоту театр посмотрел и на «Власть тьмы» Л. Толстого, исследующего падение молодого человека, который знает все моральные законы и тем не менее переступает порог дозволенного. В центре спектакля судьбы Никиты (И. Гладнев) и Анисьи (заслуженная артистка РСФСР Л. Аликева).

драма, и комедия, и фарс. Стремилась мы и к различным художественным решениям. Скажем, постановка «Последний срок» отличается сценическим аскетизмом. И в совсем иной манере, с использованием усложненного театрального языка интерпретировала труппа, например, пьесы В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» и «Виндзорские насмешницы». Яркие средства выразительности искал коллектив и в спектакле «Амфитрион» Г. Фигейредо.

Мы показываем рижанам театр в том качестве, в каком он развивался последние десять лет. Мы не вправе забыть свое прошлое. Может быть, глядя на героев, выведенных нами на сцену в разные годы, наблюдая их борьбу с разноликим злом, всем нам легче будет совершать перестройку в нашем сознании. Возможно, театральный опыт поможет нам среди подлинных героев отличить тех, кто умеет очень быстро подстраиваться к новым требованиям жизни. Одно мы знаем, что нравственная сила человека будет играть сегодня в перестройке ведущую роль. Надеемся, что это подтвердит наши гастроли, которые уже начались и продлятся до 30 июля.

**И. БОБЫЛЕВ,**  
главный режиссер театра,  
народный артист РСФСР.

# Человек и время

К гастролям Пермского государственного драматического театра

спектакль на лоне природы» мы хотели разобраться в том, как случилось, что в сущности чистый, наивный человек, не способный на интриги и махинации, под влиянием окружающей среды вдруг начинает считать взятку единственным выходом для нормального существования.

Во «Вдовьем пароходе» И. Грской, П. Лукина раскрываются судьбы женщин, которых война оставила без мужей, лишила семьи, детей. Разные сложные характеры воплощают здесь заслуженные артистки РСФСР Н. Заразнова, В. Михайлова, Ю. Найдина.

живаются разные взгляды на историю и роль личности в ней, исследуется нравственная подоплека борьбы людей за власть, жаждут которую нередко во имя своих корыстных целей.

Сегодня все мы понимаем, как важно, чтобы деловые качества человека, его профессиональные знания и умения, организаторские способности сочетались с нравственной основой. Об этом говорится в спектакле «Последний посетитель» В. Дозорцева, особенно остро впрямое стоит для одного из его героев — Камина в исполнении заслуженного артиста РСФСР В. Сантова.

Мы, современники, тоже знаем, что нравственно, что безнравственно, но происходит какой-то сдвиг, и оказывается возможным, нормальным обмануть девушку, предать друга или воспользоваться стесненностью чьих-то обстоятельств и растоптать человеческое счастье, как это случилось в «Музыкантах» В. Гуркина. А в другом спектакле, в «Дорогой Памеле» Д. Патрика, видим, как добром, верой в человека лечит Памела — Л. Мосолова, казалось бы, закоре-ных злодеев.

В жанровом отношении наши спектакли весьма разнообразны. Есть и трагедия, и