ДЕНЬ НАСТОЯЩИЙ И БУДУЩИЙ

Вчера в Пермь пришло радостное известие. Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского театрального искусства Пермский областной драматический театр награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Ниже публикуем беседу нашего корреспондента И. ФУКАЛОВОЙ с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР И. Т. БОБЫЛЕВЫМ и народной артисткой РСФСР, лауреатом Государственной премии РСФСР Л. В. МОСОЛОВОЙ.

Звезда
г. Пермь
12 мар. 1977

— Прежде всего хотим передать горячую благодарность Центральному Комитету партии, Президиуму Верховного Совета СССР за столь высокую оценку нашего труда,— сказал И. Т. Бобылев.— Благодарим также читателей «Звезды» за поздравления театру, которые мы получили и продолжаем получать. Орден Трудового Красного Знамени — очень высокая награда. Она как бы вбирает и сегодняшний день театра, и его прошлое, его историю.

50 лет назад молодые энтузиасты драматического искусства Перми спектаклем «Броненосец Потемкин» начали биографию нашего театра. И сегодняшнее поколение актеров с благодарностью вспоминает тех, кто стоял у его истоков. В разные времена в театре работали крупные режиссеры, актеры, художники, отдававшие искусству талант, энергию и жар своих сердец. И к ним мы, сегодняшние служители сцены, также исполнены чувства большой благодарности.

Сейчас в театре работают три поколения актеров: старшее, среднее, молодое. Деление это во многом условное, потому что я не могу не гордиться неуемной энергией наших «стариков», не ценить их великую преданность делу, не радоваться зрелости, высокому профессионализму среднего поколения, напористости и энтузиазму молодежи. Такой сплав, когда он есть в театре, дает очень обнадеживающую перспективу на завтрашний день. Безусловно, мы отлично понимаем, что орден, которым награжден наш коллектив, следует воспринимать, как аванс, как вексель, который мы еще должны оплатить народу всей своей последующей жизнью, своей преданностью искусству.

КОРРЕСПОНДЕНТ: У нас в редакции есть очень красноречивые документы человеческой признательности театру — читательские письма. Люди и благодарят театр, и спорят с ним, волнуются его волнениями и радостями, огорчаются его неудачами. Один читатель так прямо и спрашивает: вы представляете себе наш город без драматического искусства? И сам отвечает: я не представляю... Видимо, это очень высокая оценка месту театра в культурной жизни нашего края...

Л. В. МОСОЛОВА: Конечно, человек не может обходиться без страстного Горького, лиричного, светоносного Чехова, мудрого Островского. Человек не может жить, лишенный советчика, друга, учителя, каким он привык видеть театр. И в то же время театр не может жить без того, чтобы не учиться у жизни, у людей. Так мы, актеры, к примеру, проходим «жизненные университеты» в рабочей Мотовилихе, на славном заводе имени В. И. Ленина, хотя и не стоим у станка.

Вот в таком единении искусства и жизни, в постоянном, заинтересованном, взыскательном и требовательном общении зрителей и актеров нам видится как сегодняшний, так и будущий день нашего театра.