

ШЕВЕДИТ АФИШИ ВЕТЕР АПРЕЛЯ

свое, самое главное дело и приносить людям радость... И не заметили, как совершили моральный подвиг: одна, став артисткой и с героическим упорством отыскивая свой путь в искусстве, другая — отказавшись от любимого ради счастья других людей. Таково содержание пьесы А. Володина и нового спектакля облбратетра «Старшая сестра».

Весна — пора любви... Сказав так, мы не сказали равно ничего нового. Весна, действительно, пора любви. Об этом свидетельствуют не только человеческие сердца, но даже весенние театральные афиши. Судите сами.

Любовь к молодой учительнице облагородила, возродила к новой жизни бывшего хулигана. И не вина парня, что нелюбя гибель от ножа недавних друзей помешала ему испить до дна счастье труда и любви в юной республике Советов. Об этой истории сорок пять лет назад рассказывал в коротком киносценарии В. В. Маяковский. Балетный коллек-

тив Новосибирского театра оперы и балета в содружестве с ленинградскими мастерами — постановщиком балет-мейстером К. Боярским и художником В. Доррером создал на музыку Д. Шостаковича глубоко современный, волнующий спектакль «Барышня и хулиган». Язык хореографии, такой гибкий и выразительный, как нельзя лучше поведал зрителям эту повесть о силе и волшебстве любви. В спектакле прекрасно передана эпоха, с ее противоречиями, с ее уходящим «вечера» и наступающим «завтра».

В поэтичном балете Кара Караева

«Семь красавиц», над которым работает сейчас театр, зрители увидят, сколь самоотверженной и чистой бывает любовь простых людей, как преданность унетенному народу придает человеку силы и мужество.

Новая работа «Красного факела» (премьера назначена на май) совершенно определенно адресуется к весне. «Пора любви» — так называется

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

комедия В. Катаева, так же будет называться спектакль-водевиль молодых краснофакельцев. Молодых — потому, что в большинстве своем играть водевиль будет молодежь. Ставит его молодой режиссер Н. Воронкова, оформляют молодые художники С. Миллюбердин и Ю. Скороков. Музыка пишет молодой композитор Г. Иванов.

Что касается ТЮЗа, то после болгарской сказки «Солнечная невеста» Н. Милена-Дакоски, поставленной режиссером из Болгарии Лиляной Тодоровой, где, как нетрудно догадаться, тоже есть любовь, коллектив приступил к репетициям «Ромео и Джульетты» Шекспира. Здесь, как говорится, комментарии излишни...

Наконец, еще две предстоящие весенние премьеры — «Каса маре» молдавского драматурга И. Друцэ в областном драмтеатре и «Фраскита» Легара и мюзикомедия. Для вдовы солдата вдовца Василицы, героини «Каса маре», ее любовь — это утверждение самого себя, своей душевной молодости, своего права на жизнь полной мерой. Этот спектакль — вто-

рой режиссерский опыт артиста театра Н. Рылова.

Но, как известно, даже весной люди думают не только о любви. У них есть и другие, не менее важные дела. И это нашло свое отражение в театральном афишах. Театр оперы и балета, например, который сейчас готовится к ответственной летней гастролям в Москве, в Кремлевском Дворце съездов, вместе с композитором Э. Лазаревым работает над «своей» оперой — «Клоп», третьим в репертуаре труппы произведением на текст Маяковского. Убийственная сатира на «бациллу меццингства», живучую и поныне, дает постановщикам и артистам совершенно новый, а значит и открывающий непривычные возможности, драматургический материал. «Патетическая оратория» Г. Свиридова, «Барышня и хулиган», «Клоп» достойно отметят семидесятилетие со дня рождения великого пролетарского поэта.

Краснофакельцы в начале мая покажут премьеру антифашистской пьесы чехословацкого драматурга Милана Кундера «Поворот ключа» в постановке московского режиссера лауреата Государственной премии А. Габовича. В наш век острой социальной борьбы нельзя оставаться нейтральным, замкнутым в четырех стенах своего комнатного благополучия. Каждый человек должен решить, с кем он. Таков главный вывод, который делают драматург, герой пьесы, театр.

...Жили две сестры, бывшие детдомовки, две скромные, милые девушки. Лида училась, Надя работала — надо же было кормить сестру. Жили и не подозревали, какие они высокие и чистые натуры. Просто не хотели лишь бы прожить, мечтали найти

Интересную музыкальную комедию поставил для работы театр оперетты. «Сто чертей и одна девушка» Т. Хренникова (либретто Е. Шатуновского) — несколько необычное для этого жанра произведение. В центре его истинно драматическая судьба молодой женщины, связанной с сектантами и ненавидящей их, тянущейся к чистой жизни.

Юные зрители получат весенние подарки сразу от двух театров — кукольного и ТЮЗа. Тюзяне покажут веселую комедию «А с Алешкой мы друзья» Г. Мамлина, действие которой происходит в пионерском лагере. Театр кукол готовит сказку В. Катаева «Цветик-семицветик».

Весна — пора вдохновения. Может быть, потому именно весной проводят смотри и фестивали искусства. И у нас в городе нынче проходит первый фестиваль «Театральная весна». Он уже в разгаре. Зрители и деятели театров смотрят лучшие спектакли, лучшие работы постановщиков и исполнителей. Результаты этого соревнования станут ясны в конце мая, в начале лета.

М. ЕВГЕНЬЕВА.

* * *

На снимке: сцена из балета «Барышня и хулиган». Танцуют народная артистка РСФСР Т. Зимина и артист С. Савков.

Фото Н. СОНИЧЕВОЙ.

