„СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ"
г. Новосибирск

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ 7 МАЯ 1963 г., № 106

СЕГОДНЯ В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Сцена из спектакля «Дон-Жуан». Артист Н. ДМИТРИЕНКО — Дон-Жуан, в роли Лепорелло — артист Н. ЛОГУТЕНКО.
Фото Н. Соничевой.

Чудесный праздник весны, 1 Мая, коллектив Государственного новосибирского театра оперы и балета встретил радостно, с приятным сознанием того, что напряженный творческий труд первых месяцев 1963 года принес свои плоды. Зрителям показаны две новые работы: опера Моцарта «Дон-Жуан», впервые прозвучавшая в Сибири, и балет Шостаковича «Барышня и хулиган».

Успех этих спектаклей — в глубоком, многогранном раскрытии образов героев.

Вошло в обоюдно полезную традицию посещение новых работ театра тружениками академгородка во главе с ведущими учеными Сибирского отделения Академии наук, которые охотно делятся своими впечатлениями с исполнителями и постановщиками, высказывают коллективу театра свои пожелания.

— Впервые в балетном жанре с такой силой, зазвучал Маяковский. Единственное, чего бы нам хотелось, — сказали они, — это пожелать всем балетмейстерам, а также и автору «Барышни и хулигана» при решении столь сложной задачи, как создание современного балета, не забывать и не упрощать классического танца, чем так богата и знаменита советская школа хореографии.

Лучшим свидетельством успеха последних работ театра является тот факт, что задолго до начала представления сквер у здания оперы переполнен людьми, ищущими возможность стать «счастливыми», — попасть на спектакль, и над кассами театра постоянно вывешивается титр: «Все билеты проданы».

А в то время, как исполнители главных партий «Дон-Жуана» артист А. Федосеев, засл. артист РСФСР А. Левицкий, Р. Антонова, А. Лебедева и другие, «Барышни и хулигана» — нар. артистка РСФСР Т. Зимина, Н. Александрова, С. Савков, Р. Окатова принимают благодарные аплодисменты зрителей, во всех репетиционных залах кипит творческая жизнь. Сейчас балет с оперой поменялись задачами. Оперный коллектив в честь 70-летия со дня рождения В. Маяковского готовит к постановке оперу «Клоп», написанную в содружестве с театром молодым композитором Эдуардом Лизаревым. Именно здесь, в Новосибирске, впервые зазвучит в оперном жанре поэма великого поэта современности. Задача ответственная. И режиссеру Э. Пасынкову, и дирижеру И. Чудновскому, исполнителям главных ролей артистам Н. Логутенко и Ю. Саакову, как говорится, есть над чем «голову поломать».

Балетный коллектив 17 мая вынесет на суд зрителей балет выдающегося советского композитора Кара-Караева «Семь красавиц», написанный по мотивам творений бессмертного азербайджанского поэта Низами. Много повседневного труда отдают народная артистка РСФСР Лидия Крупенина, молодая, недавно вступившая в труппу, балерина Ирина Чичкова, солисты театра засл. артист Г. Янсон, Ю. Гревцов, Н. Долгушин, засл. артист РСФСР Г. Рыхлов, Н. Тагунов, Я. Ящутин и Л. Степанов для того, чтобы быть достойными исполнителями этого интереснейшего произведения. Есть все основания ожидать, что балетмейстер заслуженный артист РСФСР П. Гусев, автор постановки «Семи красавиц», снова порадует сибиряков ярким спектаклем.

Приятно свидетельствовать, что театр стремится все больше и больше разнообразить репертуар спектаклями, помня о своей благородной миссии воспитателя нового человека — строителя коммунизма.

С. ЗВЯГИНА.
Солистка балета Большого театра СССР, засл. артистка РСФСР.

Сцена из спектакля «Барышня и хулиган». Народная артистка РСФСР Т. ЗИМИНА и артист С. САВКОВ.
Фото С. Федоренко.