

СТОЛИЦА АПЛОДИРУЕТ



Оперой Мусоргского «Борис Годунов» начались в Большом театре СССР гастролы «Большого театра Сибири». Это неофициальное название прочно укрепило за Новосибирским театром оперы и балета как свидетельство его доброй славы по всей нашей стране. В Москве коллектив гастролирует в третий раз, и всегда его выступления становятся событием музыкальной и театральной жизни.

Как всегда, в театре смело доверяют заглавные партии молодым. Вместе с П. Ульяновой (Марина) — артисткой, которую в молодом, 18-летнем новосибирском театре считают одной из старейших, пел А. Левицкий (Борис). Три года назад, в дни второй гастрольной поездки театра в Москву, он только начинал свой сценический путь. Первый год на сцене — исполнитель партии Пимена Ю. Сянов, выпускник Московской консерватории. Молод и А. Пронин, выступивший в роли Самозванца.

Успеху спектакля во многом содействовали дирижер М. Бух-

биндер и художник И. Севастьянов.

В гастрольный репертуар включены оперы «Трубадур» Верди, «Демон» Рубинштейна, «Дон-Жуан» Моцарта. В одной программе будут исполнены «Патетическая оратория» Г. Свиридова и последняя премьера театра — музыкальная сатира «Клоп», написанная молодым композитором Э. Лазаревым. Основа либретто — пьеса В. Маяковского, предстоящему 70-летию со дня рождения которого и посвящается этот спектакль.

Балетная труппа привезла в Москву одноактные балеты на музыку Д. Шостаковича, «моноподлистами» которых остаются Ленинград и Новосибирск. Впервые на сцене Большого театра пойдет в постановке К. Боярского балет-новелла по иносценарию В. Маяковского «Барышня и хулиган». В эту же программу включена «Ленинградская поэма» на музыку первой части седьмой симфонии (постановщик И. Бельский).

