

МОСКВИЧИ АПЛОДИРУЮТ ГОСТЯМ

На спектаклях театральных коллективов
Новосибирска, Ярославля, Омска

МОСКОВСКАЯ театральная афиша приняла в эти дни необычный вид — на ней значатся преимущественно спектакли наших гостей из Новосибирска, Ярославля, Омска, гостей желанных, уже нам известных по предыдущим их гастролям в столице. Каждый их приезд обогащал москвичей новыми представлениями об этих коллективах, знакомивших со своим репертуаром, с новыми режиссерскими решениями, новыми актерскими именами.

И на сей раз со своим обычным радушием встретили зрители столицы спектакли трех гастролирующих театров. Об этом убедительно говорит тот живой интерес, который проявляют к гостям и театральная общественность, и зрительская аудитория.

И по возрасту, и по сце-

ническому профилю, и по театральному роду оружия наши гости отличаются друг от друга, но они едины в самом главном — в горячих своих исканиях, в стремлении создавать произведения большого содержания, отвечающие духу нашего времени, отмеченные высокой художественной формой.

Если Новосибирскому театру оперы и балета еще не исполнилось и двадцати лет, то Ярославский драматический театр имени Ф. Г. Волкова вступил в третье столетие своей славной жизни; а Омский театр музыкальной комедии только отпраздновал свое пятнадцатилетие. Не возрастом, разумеется, определяется творческое лицо коллектива, но и масштабом ярославскому и «внукам» его из сибирских городов есть чем порадовать зрителей.

Тринадцать названий опер и балетов значатся на гастрольной афише новосибирцев. В новой оркестровой редакции Д. Шостаковича москвичи услышали бессмертную музыкальную драму М. Мусоргского «Борис Годунов». Спектакль привлек внимание своей высокой музыкальной культурой, мастерством режиссера-постановщика Э. Пасынкова, великолепным звучанием оркестра под управлением М. Бухбиндера, яркими декорациями художника И. Севостьянова.

Тепло был принят и другой оперный спектакль — «Дон Жуан» Моцарта.

Три года назад последний раз выступали в Москве новосибирцы, и теперь приятно отметить, что за прошедшее время возросло искусство балетной труппы коллектива. Зрители горячо приветствовали талантливых мастеров хореографии, с успехом выступивших в спектаклях «Лебедино озеро», «Семь красавиц», «Корсар», «Каменный цветок» и других.

В четверг, 18 июля, гости из Новосибирска отметят семидесятилетие со дня рож-

дения великого поэта революции Владимира Маяковского. Театр вместе с молодым композитором Э. Лазаревым создал музыкальную сатиру «Клоп». На оперной сцене впервые воссоздается образ Присыпкина. Эту партию исполняет молодой воспитанник Московской консерватории Ю. Санов. В этот же вечер новосибирцы покажут «Патетическую ораторию» лауреата Ленинской премии Г. Свиридова. В новом талантливом произведении прозвучит боевое революционное слово Владимира Маяковского.

В Новосибирском театре корреспонденту «Вечерней Москвы» сказали, что москвичи увидят на сцене Большого театра, где выступают сейчас гости, еще одно произведение Владимира Маяковского. Ленинградский балетмейстер К. Боярский поставил одноактный балет-новеллу Д. Шостаковича «Барышня и хулиган» по сценарию В. Маяковского.

Эти же новаторские устремления отличают и деятельность ярославцев. Достаточно взглянуть на их гастрольную афишу, чтобы увидеть, что они знакомят москвичей с неизвестными им произведениями. Примечательно, что центральное место в репертуаре занимает современная пьеса. Здесь уместно привести слова главного режиссера театра, народного артиста РСФСР Фирса Шишигина.

— Мы не ждем пассивно, когда хорошая пьеса свалится с неба, — говорит он. — Работаем с драматургами, которые способны раскрыть темы значительного общественного звучания.

Убедительной иллюстрацией этих слов является постановка пьесы московского

драматурга (кстати, непонятно, почему не идущая в Москве) Ю. Чепурина «Хозяйка жизни». В чем пафос этой пьесы? Прежде всего в утверждении высокой нравственной ответственности советского человека не только за свой участок работы, но за все наше общенародное дело. Герои пьесы — наши современники. С ними мы встречаемся и в других работах коллектива, в частности в пьесе Э. Аграненко «Под одной из крыш».

Новая встреча с ярославцами, с их талантливыми артистами Г. Беловым, С. Ромодановым, А. Чудиновой, В. Нельским, Л. Манаровой, К. Незвановой, В. Солоповым, Ф. Макеевым и другими доставила немало приятных минут.

В эти дни царило оживление и в зале Московского театра оперетты. Его сцена была предоставлена коллективу музыкальной комедии из Омска. И в его репертуаре есть примечательная черта. В центре — спектакли о родном сибирском крае. Одним — «Рассвет над Итышом» — москвичи уже были знакомы, с другим — «Счастие трудных дорог» — о молодых строителях-сибиряках — столичные зрители познакомились во время этой гастроль. Оба эти спектакля поставлены главным режиссером А. Паверманом, музыкальный руководитель — Л. Балло. Среди других новинки репертуара омичей оперетты Н. Минха «Ошибки Наташи» и А. Петрова и А. Чернова «Жили три студента».

Итак, три иногородних театра, три интересных творческих коллектива. Их новая встреча с москвичами показала, что артисты, режиссеры, художники этих театров успешно работают над созданием нового, интересного современного репертуара.

А. АДАШЕВ