

# С ТЕМИ, КТО ВЫШЕЛ СТРОИТЬ И МЕСТЬ!

Вот такие же фотографии москвичи видят в эти дни на витринах-анонсах Большого театра, на улицах, в метро, у театральных касс. А рядом — афиши о гастролях Новосибирского театра оперы и балета.

Три спектакля новосибирцев представляют особый интерес: «Клоп», «Патетическая оратория», «Барышня и хулиган». Да, это — Маяковский на оперной и балет-

ной сцене, великий поэт, которому сегодня было бы семьдесят. И ко всей этой новой, своеобразной и очень сложной работе новосибирского театра можно поставить эпитафией слова поэта:

*Я с теми,  
кто вышел  
строить  
и мечь  
в сплошной  
лихорадке  
буден...*

Музыкальная сатира «Клоп» (музыка композитора Э. Лазарева) в постановке новосибирцев — это злой, цельный, интересный спектакль. С не меньшим интересом слушается и «Патетическая оратория» Г. Свиридова, где хоры, арии, музыкальные картины перемежаются с драматическим действием и где поэзия Маяковского приобретает новую, оригинальную окраску.

Третий спектакль — «Барышня и хулиган» — хореографическая новелла по одноименному киносценарию Маяковского. Музыка к спектаклю написал Дмитрий Шостакович, а поставить его на сцене сибирякам помогли ленинградский балетмейстер К. Боярский и художник В. Доррер.

Е. РАППОРТ



На снимках: сцены из хореографической новеллы «Барышня и хулиган». Барышня — народная артистка РСФСР Т. ЗИМИНА. Хулиган — артист С. САВКОВ.

Фото Н. СОНИЧЕВОЙ