

ТРИ ГОДА назад Новосибирский театр оперы и балета показал на гастролях в Москве четыре балета, в этом году — восемь.

Из уже виденного был повторен лишь «Каменный цветок» С. Прокофьева. Все остальные спектакли — новые работы театра.

За 28 дней гастрольей балеты шли 21 раз. В Новосибирске, на стационаре театра, они идут 14—15 раз в месяц. Мы приводим эти цифры, чтобы показать, как велик удельный вес балета в репертуаре театра и, стало быть, как он популярен в Сибири. Пока новосибирская труппа — единственная в этом огромном краю чудес. Но недалеко то время, когда хореографическое искусство продолжит свое победоносное наступление на еще более отдаленные районы нашей страны.

Сейчас это наступление только готовится.

В молодом Новосибирском хореографическом училище вместе с русскими детьми учатся дети различных национальностей. В том числе хакасы, якуты. Первый выпуск состоится через год. Но с его питомцами мы познакомились уже сейчас, во время гастрольей театра. Маленькие девочки отлично танцевали классику в картине «Ожигинный сад» в балете «Корсар». Учащиеся седьмого класса были заняты во всех приведенных спектаклях, которые от этого, несомненно, выиграли.

Мы так подробно на этом останавливаемся потому, что в хореографическом училище лежит ключ и решению главной проблемы театра — его творческих кадров.

В новосибирском театре умеют «выращивать свое».

Три года назад мы уже писали о том, как бережно и прозорливо относятся там к одаренным исполнителям, как смело выдвигает молодежь на ответственные партии. Теперь мы хотим обратить внимание на другой пример.

Если внимательно читать программы спектаклей, то неоднократно встретится фамилия ассистента балетмейстера О. Виноградова. В брошюре, посвященной «Семи красавицам» К. Караева, сказано, что первая картина третьего акта идет в его постановке.

А теперь мы зададим вопрос: во многих ли наших театрах дирекция станет доверять постановку студенту второго курса балетмейстерского отделения театрального института? Да еще в спектакле, который осуществляется главным балетмейстером театра? «Нет», — ответим мы сами с грустной уверенностью, — таких театров мало».

А в новосибирском деле обстоит иначе. Увидели, что у танцора Олега Виноградова есть задатки балетмейстера, — послали его учиться в Москву, а практику предоставили у себя дома.

ПОСЛЕ этих предварительных, но как нам кажется, не лишним слов, перейдем к оценке пока-

Зрелость? Да!

занных театром спектаклей. Сразу же оговоримся, что в газетной статье трудно охватить восемь балетов, даже если три из них одноактные. Поэтому ограничимся лишь теми, которые, на наш взгляд, наиболее характерны для творческой жизни новосибирской труппы.

Размеры огромной сцены новосибирского театра подсказывают постановку монументальных, героических спектаклей. «Корсар», «Семи красавиц», «Легенда о любви» и «Ленинградская поэма» относятся к этому жанру.

Первые два спектакля поставлены художественным руководителем балета заслуженным артистом РСФСР Петром Гусевым.

Новая сценическая редакция

который создал Вирсаладзе в «Легенде о любви». Сила художественного воздействия этого спектакля, несомненно, заключается в неразрывном единстве музыкального, хореографического и живописного образа. Хочется надеяться, что плодотворный творческий союз композитора Арифа Меликова, балетмейстера Юрия Григоровича и художника Сулико Вирсаладзе продлится и в будущем.

Включая в свой репертуар «Легенду о любви», новосибирский театр как бы готовился к экзамену на аттестат зрелости. Тонкая стилистика балета, его своеобразная и сложная хореография, насыщенная пронизанная действием, под силу лишь труппе с высокой хореографической культурой. И театр этот экзамен сдал.

В спектакле раскрылось незаурядное дарование М. Окатовой, наделенной ред-

кой пластичностью.

Так же удачно были исполнены роли Ферхада и Незнакомца. Первая — К. Брудновым, вторая — Ю. Удильцовым.

В СЕ ПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ нами спектакли шли с неизменным успехом, и трудно было сказать, чему публика отдавала предпочтение. Но вот перед самым концом гастрольей театр показал два балета на музыку Д. Шостаковича, и вновь подтвердилось, как нужна людям современная тема в искусстве.

«Ленинградская поэма» создана Игорем Бельским по первой части Седьмой симфонии Шостаковича. Перед нами прошли картины мирной счастья нашей молодежи, трагически оборванные нашествием фашистов. Трудно было сосчитать, сколько раз во время действия вспыхивали аплодисменты. Каждая балетмейстерская находка, а их много, каждая актерская удача, — они значительны, — вызывали немедленный отклик зрительного зала. Последний жест героини, призывающей поминуть о пережитом, вызвал ответную бурную реакцию зала.

И, наконец, трагическим гротеском «Барышня и хулиган» театр перенес нас в двадцатые годы. Либретто А. Беллинского по киносценарию В. Маяковского, хореография К. Болорского, яркие образы, воплощенные народной артисткой РСФСР Т. Зиминной и С. Савковым, живописное оформление В. Доррера и партия Д. Шостаковича, создавшая из различных его произведений, соединившись в крепкий сценический сплав.

Нарочитая публицистичность постановочных приемов делает этот спектакль плакатно броским и доходящим. И еще раз убеждает, как широка жанровая граница балетного искусства.

ГАСТРОЛИ новосибирского театра окончились. Позади — месяц успехов, месяц напряженной работы. Впереди у него — та же работа и, несомненно, такие же успехи. И нам кажется, что давно настала пора вознаградить театр и за то, и за другое присвоением академического звания. Этот вопрос уже был поднят группой ученых Сибирского отделения Академии наук СССР. Московский зритель своими аплодисментами проголосовал «за»!

Декорации «Семи красавиц» выполнены народным художником РСФСР Сулико Вирсаладзе. Они создают впечатление, что этот большой художник несколько «устал» от восточного материала и кое-чем себя повторяет.

И вновь мы были рады встретиться с тем прекрасным миром,

который создал Вирсаладзе в «Легенде о любви». Сила художественного воздействия этого спектакля, несомненно, заключается в неразрывном единстве музыкального, хореографического и живописного образа. Хочется надеяться, что плодотворный творческий союз композитора Арифа Меликова, балетмейстера Юрия Григоровича и художника Сулико Вирсаладзе продлится и в будущем.

Включая в свой репертуар «Легенду о любви», новосибирский театр как бы готовился к экзамену на аттестат зрелости. Тонкая стилистика балета, его своеобразная и сложная хореография, насыщенная пронизанная действием, под силу лишь труппе с высокой хореографической культурой. И театр этот экзамен сдал.

В спектакле раскрылось незаурядное дарование М. Окатовой, наделенной ред-

кой пластичностью. Так же удачно были исполнены роли Ферхада и Незнакомца. Первая — К. Брудновым, вторая — Ю. Удильцовым.

В СЕ ПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ нами спектакли шли с неизменным успехом, и трудно было сказать, чему публика отдавала предпочтение. Но вот перед самым концом гастрольей театр показал два балета на музыку Д. Шостаковича, и вновь подтвердилось, как нужна людям современная тема в искусстве.

«Ленинградская поэма» создана Игорем Бельским по первой части Седьмой симфонии Шостаковича. Перед нами прошли картины мирной счастья нашей молодежи, трагически оборванные нашествием фашистов. Трудно было сосчитать, сколько раз во время действия вспыхивали аплодисменты. Каждая балетмейстерская находка, а их много, каждая актерская удача, — они значительны, — вызывали немедленный отклик зрительного зала. Последний жест героини, призывающей поминуть о пережитом, вызвал ответную бурную реакцию зала.

И, наконец, трагическим гротеском «Барышня и хулиган» театр перенес нас в двадцатые годы. Либретто А. Беллинского по киносценарию В. Маяковского, хореография К. Болорского, яркие образы, воплощенные народной артисткой РСФСР Т. Зиминной и С. Савковым, живописное оформление В. Доррера и партия Д. Шостаковича, создавшая из различных его произведений, соединившись в крепкий сценический сплав.

Нарочитая публицистичность постановочных приемов делает этот спектакль плакатно броским и доходящим. И еще раз убеждает, как широка жанровая граница балетного искусства.

ГАСТРОЛИ новосибирского театра окончились. Позади — месяц успехов, месяц напряженной работы. Впереди у него — та же работа и, несомненно, такие же успехи. И нам кажется, что давно настала пора вознаградить театр и за то, и за другое присвоением академического звания. Этот вопрос уже был поднят группой ученых Сибирского отделения Академии наук СССР. Московский зритель своими аплодисментами проголосовал «за»!

Н. ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ.

МОСКОВСКИЙ ПРОДАЖА

31 ИЮН 1953