ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО

Юрий ШАПОРИН,
народный артист СССР

□ □

— Гастроли Новосибирского театра оперы и балета,—сказал в беседе с нашим корреспондентом народный артист СССР, композитор Юрий Александрович Шапорин,— большое событие в музыкальной жизни нашей столицы. Выступления новосибирцев (они продолжались весь июль) вызывают много раздумий о сегодняшней судьбе музыкального театра, о путях его дальнейшего развития.

Главное, что радует,— это то, что есть у нас в Сибири такой выдающийся театр, которому под силу решать важные проблемы развития оперного и балетного искусства, связанные с живым, современным, своим истолкованием классики и созданием новых произведений, обогащающих репертуар, расширяющих его границы.

По-моему, особо следует подчеркнуть, что периферийный театр достиг такого уровня, что может с полным основанием, и уже в который раз, представлять советское оперное и балетное искусство со сцены Большого театра СССР.

Я видел и слышал почти все гастрольные спектакли новосибирцев и был свидетелем того, как удивлялись иностранцы — делегаты и гости Всемирного конгресса женщин, III Московского международного кинофестиваля, многочисленные туристы, охотно посещавшие спектакли гастролеров, — как они удивлялись и не верили, что это не знаменитый Большой театр, а Новосибирский. Правда, его уже давно называют «Большим театром Сибири».

Я был свидетелем восторженного приема зрителями каждого спектакля и вместе с ними гордился успехами нашего отечественного искусства. И у меня все время было ощущение, что я присутствую на спектаклях не периферийного, а столичного театра. Интересный, разнообразный репертуар, много ярких, молодых, интересных имен, новые талантливые режиссерские решения и работы художников, дух новаторства и горячей увлеченности всей труппы — это и есть, по-моему, развитие лучших традиций русского и советского искусства.

Но особенно подкупает в этой молодой труппе настоящий профессионализм и глубокая музыкальная и сценическая культура театра — его академичность в самом высоком смысле слова. На этот театр должны равняться многие другие наши оперные и балетные коллективы.

В самом деле, то, что создается сегодня в Новосибирском театре оперы и балета, становится достоянием всего советского искусства и значительно определяет его состояние и развитие. Для современных композиторов — это театр чрезвычайно желанный.

Здесь смело экспериментируют — театрализуют «Патетическую ораторию» Г. Свиридова и осуществляют новую редакцию «Бориса Годунова» Мусоргского, созданную Д. Шостаковичем, ставят первую оперу по Маяковскому («Клоп» Э. Лазарева), возвращают слушателям «Дон Жуана» Моцарта, дают путевку в жизнь балету «Маскарад» Л. Лапутина и опере «Ермак» А. Касьянова и еще многим оперным и балетным сочинениям.

В Новосибирске работает много молодых людей — выпускников разных консерваторий страны. С ними, вероятно, ведется большая воспитательная профессиональная работа. Это видно по прекрасным результатам. Выдвижение творческой молодежи в Новосибирском театре столь стремительное, что уже в первые годы после окончания вузов молодые артисты становятся ведущими солистами, на которых прочно держится весь репертуар. Я не стану перечислять всех интересных певцов и артистов балета Новосибирского театра. Их много, а умелая их расстановка в спектаклях создает высокий академический уровень ансамбля.

В Москве новосибирцы сыграли 39 спектаклей. Одни более яркие и принципиальные по трактовке, другие более спокойные и традиционные, но все профессионально зрелые, свидетельствующие о возросшем мастерстве всего коллектива.

В третий раз приезжает в Москву Новосибирский театр оперы и балета, и мы видим, как с каждым разом растет и совершенствуется мастерство театра, как расширяются его творческие возможности.

Итоги июльских гастролей сибиряков на сцене Большого театра очень радостны для всех советских музыкантов, для почитателей оперного и балетного искусства. Становится ясно, что рядом с прославленными оперными театрами—Большим, Ленинградским имени Кирова, Киевским имени Шевченко—встал их достойный собрат—«Большой сибирский».

31 ИЮЛ 1963