

Успех московских гастролей

Во время московских гастролей Новосибирского театра оперы и балета многочисленными рецензентами высоко оценено творчество наших земляков. Сейчас театр продолжает свою работу во всеююзной здравнице — Сочи. Перед отъездом театра из Москвы мы связались по телефону с главным режиссером, заслуженным деятелем искусства Э. Е. Пасынковым и попросили его рассказать о ходе столичных выступлений.

— Гастроли для коллектива были весьма напряженными, — так начал Эмиль Евгеньевич. — За 28 дней было дано 37 спектаклей. 21 июля утром шел «Каменный цветок», а вечером на сцене Большого театра — «Трубадур» и одновременно во Дворце съездов для участников кинофестиваля — «Лебединое озеро». Два спектакля в день стали нормой для коллектива.

Теперь о наших зрителях и слушателях. Среди них — не только москвичи и гости столицы, но и иностранные туристы, дипломаты, прави-

ТЕЛЬСТВЕННЫЕ ДЕЛЕГАЦИИ. 30 тысяч иностранцев побывали на наших спектаклях. Любопытно, что, если во время прошлых столичных гастролей иностранцы посещали в основном балет, то нынче они в равной мере интересовались и оперой. Одиннадцать иностранных правительственных делегаций знакомились с нашим творчеством. Например, в один из дней на «Легенде о любви» побывали болгарская партийно-правительственная делегация во главе с Тодором Живковым, румынская партийно-правительственная делегация во главе с Георгу-Деж, колумбийская правительственная делегация, а также видная общественная деятельница Индии Индира Ганди.

Примечательно, что иностранцы не сразу верили в сибирское происхождение нашего театра. До посещения коллектива из кулисами им все казалось, что они смотрят Большой театр.

Но самым большим событием был, безусловно, приход на один из спектаклей Никиты

Сергеевича Хрущева с супругой и членов венгерской правительственной делегации во главе с Яношем Кадаром. Было радостно видеть наших дорогих гостей после спектакля на сцене, за кулисами, слышать от них теплые слова благодарности и поздравления. Мы восприняли это не только как оценку нашей работы, но и как заботу Центрального Комитета нашей партии и Советского правительства о развитии культуры в нашей стране и, в частности, в Новосибирске.

Московский зритель — внимательный зритель. Кроме того, в столице живет много прекрасных музыкантов и композиторов, замечательных балетмейстеров, отличных актеров и режиссеров. Поэтому, естественно, для нас была очень важна профессиональная оценка нашей работы.

Мы рады были видеть в зрительном зале известных деятелей советского искусства: И. Охлопкова, И. Колдовского, М. Михайлова, Д. Кибалевского, Ю. Шапорина, Р. Шед-

рина, М. Чулаки и многих других, порадовавших своими отзывами.

В печати уже сообщалось, что москвичи с особенным интересом встретили «маяковчану» — «Клопа», «Патетическую ораторию», «Барышню и хулигана». Сестра великого Маяковского Людмила Владимировна Маяковская посмотрела все спектакли на сюжеты произведений брата. Ей очень понравились наши работы. В день рождения Маяковского — 19 июля — после торжественного заседания, посвященного этой дате, в концерте были исполнены «Патетическая оратория» и сцена из «Клопа». Комитет по проведению дня рождения Владимира Маяковского, его председатель известный советский поэт Николай Тихонов дали высокую оценку труду наших товарищей.

Ежедневно переполненный зал, восторженный прием наших артистов Мясникова, Логутенко, Левицкого, Зиминной, Крупениной, Долгушина, Федосеева, Дмитриенко, Райцина, Александровой и других все время поддерживал в коллективе атмосферу праздничности, которая помогала точно соблюдать напряженный гастрольный режим. Все спектакли прошли с полной отдачей всех сил и способностей исполнителей.

Хочется сказать теплые слова благодарности в адрес обслуживающего персонала Большого театра. Его постановочная часть приложила все

силы к тому, чтобы сохранить наши спектакли в таком виде, как они шли в Новосибирске. И в основном это удавалось.

Несмотря на нелегкие гастроли, коллектив новосибирцев продолжал и текущую работу. Прослушивали новых певцов, встречались с композиторами и либреттистами на творческие встречи.

Периодически мы собирали коллектив, проводили оперные собрания, на которых обсуждали вопросы внутри-театральной жизни и международные события.

Московская пресса встретила нас гостеприимно. Все спектакли были широко отрецензированы в местных и центральных газетах, московское телевидение посвятило новосибирцам передачу, большую передачу давало Всесоюзное радио. Многие ведущие певцы записаны на радио.

Мы считаем, что высокая оценка обязывает нас к еще большей работе, к еще более глубокому проникновению в искусство песни и танца, к еще большей ответственности перед народом, которому мы служим.

В Сочи будем гастролить до 8 сентября. Затем — отпуск, а 12 октября мы вновь сможем встретиться со своими земляками.

— Пользуясь случаем, — сказал в заключение Э. Е. Пасынков, — хочу передать новосибирцам самый сердечный привет.