

Большой театр Сибири

МИНУВШИМ летом нашему коллективу выпала честь третий раз отчитываться за свою работу в Москве. Дважды, в 1955 и 1960 годах, москвичи тепло принимали спектакли нашего театра, и понятно, что коллектива с большим волнением и ответственностью готовился к этой третьей встрече, горя желанием оправдать высокое доверие, оказанное театру.

Подготовка к гастролем в Москве проходила в знаменательные дни. Коллектив театра, как и все советские люди, находился под глубоким впечатлением недавних встреч руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства и исторических решений июньского Пленума ЦК.

Разнообразный репертуар, состоящий из 14 спектаклей, включил в основном произведения, не идущие на сценах московских театров, позволил наиболее полно показать творческие возможности коллектива, высокое мастерство солистов оперы и балета, интересный режиссерский замысел, высокую музыкальную культуру и красочные, выразительные декорации.

Понятно, что длительная и напряженная подготовка к творческому отчету в столице велась вместе с общественностью города. Гастрольный репертуар и спектакли, одобренные для показа в Москве, неоднократно обсуждались с театральной и музыкальной общественностью. Коллектив постоянно ощущал руководство и всестороннюю помощь в подготовке к гастролем со стороны наших партийных органов.

На этот раз мы показали в Москве свои новые работы. Первая из них — опера Мусоргского «Борис Годунов» в новой оркестровой редакции Д. Шостаковича. Этим спектаклем театр открывал и закрывал гастроль в Москве. Зритель и пресса дали спектаклю высокую оценку.

К 70-летию юбилею со дня рождения В. В. Маяковского, который отмечался в июле, театр подготовил специальную программу. Боевое революционное слово поэта-трибуна прозвучало в «Патетической оратории» лауреата Ленинской пре-

мии Г. Свиридова. Театр впервые сделал попытку сценически воплотить это талантливое произведение.

Молодой композитор Э. Назарев совместно с театром создал музыкальную сатиру «Клоп» по В. Маяковскому. Эта последняя премьера театра показана в одной программе с «Патетической ораторией».

Теплый прием оперных спектаклей гастрольного репертуара, горячие аплодисменты зрителей и высокая их оценка прессой и критикой являются признанием наших талантливых постановщиков: главного режиссера театра Э. Пасынкова, главного дирижера М. Бухбиндера, художников И. Севастьянова, П. Морозова. Среди исполнителей надо отметить выдающуюся певицу народную артистку СССР Л. Мясникову, заслуженного артиста РСФСР, лауреата Всемирного конкурса оперных певцов А. Левикова, молодого вокалиста, лауреата Всемирного фестиваля молодежи А. Федосеева, Н. Логутенко, Н. Дмитриенко, А. Прохину, засл. арт. РСФСР П. Ульянову, солистов М. Райлина, Ю. Аляпову, Е. Перель, А. Лебедеву, Ю. Сакоя, Н. Афанасьеву, Р. Антонову, Н. Алексеева, А. Алексееву и других.

Хореографический коллектив в сотрудничестве с ленинградским балетмейстером К. Боярским подготовил к юбилею Маяковского одноактный спектакль «Барышня и хулиган» (инсценировал В. Маяковский, музыка Д. Шостаковича). Его мы показали на вечере балета одновременно с «Ленинградской поэмой» и с третьим актом из «Щелкунчика».

В гастрольный репертуар была включена не идущая в последние годы в Москве опера Моцарта «Дон Жуан». Над этим трудным и интересным материалом коллектив работал с большим увлечением. Спектакль пользовался в Москве и Сочи большой популярностью и прошел одиннадцать раз.

Театр вторично показал в Москве оперу Дж. Верди «Трубадур», которую мы привозили в 1955 году. Москвичи услышали популярную оперу Рубинштейна «Демон», не идущую сейчас в Москве. Оперу Бизе «Искатели жемчуга» мы показали по центральному телевидению.

Из семи балетов гастрольного репертуара пять принадлежат советским композиторам. Кроме спектаклей Д. Шостаковича «Ленинградская поэма» и «Барышня и хулиган», были показаны балеты лауреата Ленинской премии С. Прокофьева «Каменный цветок» и молодого азербайджанского композитора А. Меликова «Легенда о любви». Оба они поставлены в нашем театре в новой редакции засл. арт. РСФСР Ю. Григорьевичем и оформлены народным художником РСФСР С. Вирсаладзе.

Вторично после восьмилетнего перерыва театр показал в Москве бессмертное творение П. И. Чайковского «Лебединое озеро» в постановке художественного руководителя нашего балета засл. арт. РСФСР П. А. Гусева. В его постановке показаны балеты Кара Караева «Семь красавиц» и «Юрсар» на музыку Адана и Делиба. П. А. Гусев в содружестве с известным композитором Кара Караевым осуществил первую постановку в стране балета «Семь красавиц», сейчас

им создана новая хореографическая редакция этого спектакля. Оформил его С. Вирсаладзе. Популярный балет «Юрсар» в постановке П. Гусева позволял показать технические возможности большой группы солистов нашего театра.

Наряду с известными по прежним гастролем в Москве ведущими солистами нашего балета нар. артистами РСФСР Т. Зиминной, Л. Крупениной, заслуженными артистами РСФСР Г. Янсоном и Г. Рыжловым, солистами Н. Александровым, Ю. Гревцовым, С. Савковым мы познакомили столичного зрителя с нашей талантливой молодежью — Н. Долгушиным, К. Ерундуновым, Р. Окатовой, И. Чичковой, Тогуновым, Янушиным и другими. Особенно тепло приветствовали они Н. Долгушину и Р. Окатову.

Хотелось сказать несколько теплых слов о нашем хореографическом училище. На гастроль в Москве 45 учащихся училища принимали участие во всех балетных спектаклях. Будущие мастера балетной сцены получили в столице заслуженную высокую оценку.

Знаменательным было участие в спектаклях и наших питомцев молодой Новосибирской консерватории. Выпускники консерватории Ина Афанасьева, Василий Сорokin и студент Егудин были достойными ее представителями.

За месяц выступлений на сцене Большого театра Союза ССР мы дали 40 спектаклей, в том числе 11 оперных и один в Кремлевском Дворце съездов. Все они прошли при переполненном зале. Кроме этого, три спектакля мы показали из специального телевизионного театра и два Центральная студия телевидения транслировала из Большого театра.

Показывая спектакли москвичам зрителю, мы одновременно представляли советскую оперную и балетную сцену для десятков тысяч зарубежных гостей. Наши спектакли неоднократно посещали участники Всемирного конгресса женщин, III Международного кинофестиваля, на закрытии которого во Дворце съездов мы показали балет «Лебединое озеро», правительственные делегации из Венгрии, Румынии, Болгарии, ГДР, делегация Компартии Индонезии, многочисленные парламентские делегации и десятки тысяч иностранных туристов. Спектакли театра в Москве и Сочи посетили руководители партии и правительства. На всю жизнь запомнится коллективу теплая встреча с Никитой Сергеевичем Хрущевым на спектакле «Лебединое озеро» 11 июля 1963 года.

Многочисленные рецензии столичной прессы, обсуждение спектаклей московской театральной критикой, большое стремление зрителей попасть на спектакли театра позволяют сделать вывод, что третьи гастрольные прошли наиболее успешно. Нам приятно было слышать выступление на коллегии Министерства культуры ведущих музыкантов нашей страны Д. Д. Шостаковича и Ю. В. Шапорина с предложением о присвоении Большому театру Сибири (как стало принято называть наш театр) звания академического, это же предложение высказала и газета «Московская правда» от имени столичного зрителя.

Творческий отчет в столице был

одновременно и хорошей школой для каждого работника. За общими успехами мы видели и многие недостатки. Коллектив далек от самоуспокоения, понимает, что впереди большая и упорная работа по повышению художественного мастерства, доукомплектованию труппы, дальнейшему формированию репертуара. Театр продолжает оставаться в большом долгу перед своим зрителем: у нас нет еще спектакля, раскрывающего во всем величие образ нашего современника, и мы должны создать такую оперу и балет.

12 октября великим творением Мусоргского народно-музыкальной драмой «Борис Годунов» театр открывает свой 19-й сезон. В нем мы полностью сохраним репертуар прошлого сезона и познакомим нашего зрителя с новыми работами театра.

Первой премьерой коллектива будет опера Пуччини «Богема». В ней в основном будет участвовать левшая молодежь театра. Ставит спектакль недавно приехавший к нам на работу режиссер Семен Штейн. Художник — Анатолий Крюков.

Одновременно оперная труппа будет работать над капитальным возобновлением оперы П. И. Чайковского «Мазепа», к новому году мы покажем зрителю это замечательное произведение, давно не шедшее на нашей сцене.

Монументальной оперой нового сезона будет постановка выдающегося произведения русской классики — оперы Римского-Корсакова «Сказание о гряде Китеже». Постановщики — главный режиссер Э. Пасынков и главный дирижер театра М. Бухбиндер. В первой половине сезона будет восстановлена опера советского композитора А. Спадавенки «Овод».

Хореографический коллектив театра с начала сезона будет работать над балетом выдающегося советского композитора, лауреата Ленинской премии С. Прокофьева «Золушка».

Работая над новыми спектаклями, художественный совет театра серьезно активизирует работу с авторами по созданию оперного и балетного спектакля на современную тему. И мы верим, что нам окажут помощь в решении этой генеральной задачи для театра наши сибирские писатели.

В прошлом сезоне театр стремился активно оправдать название «Большой Сибирского», выступая с оперными спектаклями на телеэкранах Иркутска, Красноярска, Кузбасса, Алтая, Омска, Тюмени, Томска. Эта работа будет продолжена и в новом театральном сезоне. Кроме того, мы покажем отдельные спектакли в городах нашей области и выступим с концертами в сельских районах.

По решению коллегии Министерства культуры в новом сезоне значительно увеличивается состав балета, оркестра, хора, создается стажерская группа в опере. Есть все условия и основания для серьезного дальнейшего роста театра. Коллектив театра полон сил и желания оправдать ожидания нашего зрителя.

До скорой встречи в новом сезоне.

С. ЗЕЛЬМАНОВ.
Директор Новосибирского государственного театра оперы и балета.