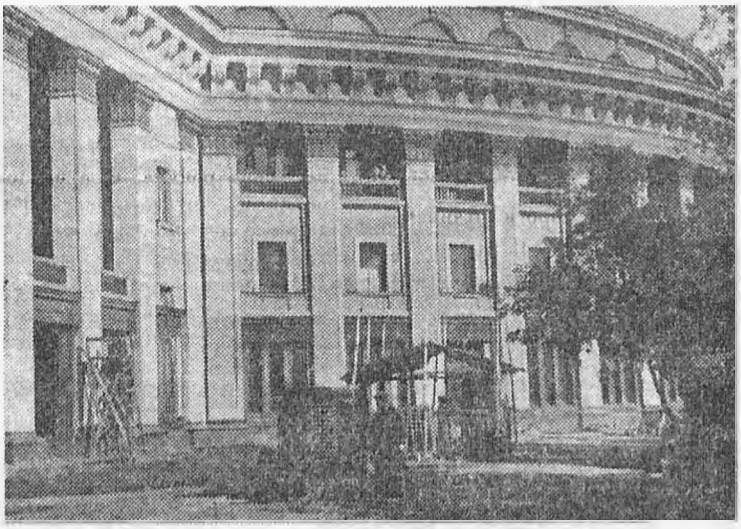
Вечерний Новосибирск
г. Новосибирск
5 ОКТ 1963

БОЛЬШОЙ ТЕАТР СИБИРИ В СТРОИТЕЛЬНЫХ ЛЕСАХ



Его рисуют на открытках, конвертах, гравируют на памятных подарках — вазах, коробках, он — обязательное украшение театральных и концертных программ. Сегодня Новосибирский театр оперы и балета стал как бы эмблемой нашего города. И это справедливо. Огромное здание театра, увенчанное серебряным куполом, является в своем роде единственным в нашей стране.

Нет такого человека, который, приехав в наш город, подолгу бы не любовался этим зданием. Но, пожалуй, нет и такого человека, кто бы не высказал сожаление о том, что хотя здание и красиво, однако оно очень проигрывает от своего угрюмого серого цвета.

Но старожилы помнят свой оперный театр светлым и солнечным. Так было в начале, в первые годы его существования. Но вот прошло около двадцати лет, и стены здания, его могучие колонны пожухли, в штукатурку годами набивалась пыль, и здание из светло-кремового превратилось в серое.

В эти дни внимание новосибирцев привлекают большие строительные работы, развернувшиеся вокруг театра оперы и балета.

Большой театр Сибири — в строительных лесах.

Что же здесь происходит? Старые стены здания на глазах у всех словно молодеют. Им возвращается прежний цвет. Стены не штукатурят. Их, если можно так выразиться, моют струями песка, что с огромной силой вырываются из специального шланга.

Миллионы песчинок, под очень большим давлением бьют в прокопченную поверхность стен и колонн, идеально очищая их от копоти и грязи.

Одновременно идут работы по оштукатуриванию тех участков здания, которые до последнего времени не были закончены.

Вся эта работа поручена строительному управлению № 33 треста «Отделстрой-1».

Чтобы вовремя и с хорошим качеством выполнить ее, была создана специальная бригада строителей-ремонтников, в которую вошли большие специалисты своего дела, самые высококвалифицированные штукатуры, опытные рабочие. Одного из них вы видите на нижнем снимке — это А. Бавыкин. А на среднем снимке рабочий П. Губин очищает песком стены.

Как ни сложна работа, но план августа был перевыполнен, да и в сентябре бригада работала слаженно и ритмично.

Надо сказать, что пескоструйная очистка стен зданий театра сама по себе в нашем городе нова, применена впервые. Опыт показал все ее преимущества. Поэтому предполагается на основании этого опыта произвести такую же реставрацию зданий Госбанка, горисполкома и других.

Полностью внешний ремонт оперного театра будет закончен в 1964 году. Но уже даже то, что сделано сейчас, преобразовывает театр, делает его более красивым, солнечным и радостным.

Фото **И. Белаша.**