

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Большой театр Сибири поднимает занавес

Вчера оперой Мусоргского «Борис Годунов» открылся новый сезон в театре оперы и балета.

Вот что рассказал нам о начинающемся сезоне, о планах коллектива главный дирижер театра — заслуженный деятель искусств РСФСР Михаил Александрович Бухбиндер.

— Успех гастролей — большой, настоящий, волнующий успех — очень окрылил нас. Взыскательные москвичи принимали спектакли удивительно тепло. Но в то же время нам высказали и критические замечания, над которыми теперь предстоит работать. В частности, нас совершенно справедливо упрекнули в отсутствии в репертуаре современной советской оперы. Это для нас сейчас одна из первоочередных задач. И, конечно, по-прежнему будем много работать над классикой. Успех наших гастролей во многом определял как раз новые прочтения, современные, сегодняшние решения спектаклей, сценическая жизнь которых порой измеряется многими десятилетиями. Это говорит о том, что такой путь плодотворен, значит, именно так нужно идти дальше.

Если говорить о конкретных планах коллектива на нынешний сезон, первой нашей премьерой будет опера Пуччини «Богема». Ставит ее новый для нашего театра, опытный оперный режиссер Семен Александрович Штейн. Его работы как раз известны своим собственным, новым, сегодняшним видением классики, поэтому мы ждем интересного спектакля.

Уже давно мы думаем о творчестве Прокофьева. По-видимому, все-таки в нашем репертуаре со временем появится его опера. А пока ставим балет: бывший воспитанник Ленинградского хореографического училища, солист балета нашего театра, а ныне студент-заочник ГИТИСа Олег Виноградов ставит «Золушку».

Советская опера в этом сезоне будет представлена «Фролом Скобеевым» Хренникова — очень музыкальным, очень привлекательным произведением. Надо сказать, мы во второй раз уже обращаемся к творчеству этого композитора: объясняется это прежде всего тем, что он профессионально ин-

тересен для нас, и нам хотелось бы продолжить это сотрудничество.

В планах сезона — два классических оперных спектакля — «Пиковая дама» и «Сказание о граде Китеже» Римского-Корсакова.

В этом году значительно увеличивается творческий коллектив театра: до 90 человек — оркестр, значительно больше станет хор, 120 человек будет в балетной труппе. Министерство культуры разрешило нам иметь стажерскую



группу. В балетный коллектив пришел новый дирижер Носиф Айзикович, гораздо более самостоятельно будет теперь работать молодой дирижер Борис Грузин. Будет увеличиваться группа солистов. Еще с прошлого сезона у нас новый режиссер Татьяна Смирнова. Сейчас вновь будет работать в коллективе ассистент режиссера И. Аншелес.

Такой рост творческого состава позволяет думать и о восстановлении некоторых спектаклей — будем, в частности, восстанавливать «Мазепу» — и вообще о том, чтобы текущий репертуар поднимать до уровня премьеры, делать нестарующим, неустаревающим.

Таковы планы. Чтобы все было, как задумано, у нас есть две основные заботы, основные задачи: повышение мастерства и активная, непрерывная работа с молодежью, потому, что в нашем творческом деле это основная сила.

* * *

На снимке: сцена из оперы «Борис Годунов». Борис — засл. арт. А. Левицкий, Царевич — Н. Афанасьев.

Фото С. Федоренко.