

АРТИСТЫ О СВОИХ ПЛАНАХ

СРАВНИТЕЛЬНО недавно наш оперный театр поднял занавес, открывая свой очередной зимний сезон.

Воодушевленный горячим приемом москвичей на прошедших летних гастролях в столице, коллектив театра с еще большим подъемом, большей творческой отдачей и горением готовится порадовать новосибирских зрителей новыми работами. У театра — большие планы в этом году. Состоялась вторая премьера сезона — опера Д. Пуччини «Богема». У режиссеров, балетмейстеров, музыкантов, актеров есть и свои личные творческие планы. Предоставляем слово некоторым из них.

ЕЩЕ, кажется, совсем недавно, я волновалась, сдавая дипломные экзамены в Ленинградской консерватории. Да и как было не волноваться, когда перед строгой комиссией приходилось петь одну из сложнейших оперных партий — Лилу в «Пиковой даме».

С тех пор прошло два года самостоятельной работы на сцене сибирского театра. В конце прошлого театрального сезона мне поручили интересную роль — Эльмиры в «Дон Жуана», премьера же для меня состоялась уже в Москве. Это был мой дебют в театре, это был и дебют новосибирского «Дон Жуана» на гастрольных гастролях в столице.

Но особенную радость во время репетиции этой роли доставило мне творческое знакомство с моими товарищами, и в первую очередь с дирижером народным артистом РСФСР М. А. Бухбиндером и постановщиком спектакля заслуженным деятелем искусств РСФСР Э. Е. Пасынковым.

И теперь, когда намечена работа над постановкой «Пиковой дамы», мне вдвойне приятно вновь встретиться с любимой героиней, и вновь встретиться с интересными мастерами сцены.

А. ЛЕБЕДЕВА, солистка оперы.

НЕ ОШИБУСЬ, сказав, что партия Одеты из балета Чайковского «Лебединое озеро» — мечта всех балерин. Это и моя мечта, но большая мечта ее осуществления. Заключением большой работы, сделанная вместе с моим хорошим другом-помощником заслуженной артисткой РСФСР С. Н. Звужиной и товарищами по сцене. На днях состоится мой дебют.

Параллельно работаю над одной, не менее интересной, не менее сложной партией, Феи Доброй в балете С. Прокофьева «Золушка».

Как-то знаменитая Галина Уланова в шутку сказала: «Нет партии печальнее на свете, чем танцевать Прокофьева в балете». Действительно, музыка этого композитора своеобразна и необычна. И вот сейчас, я впервые столкнусь с музыкой Прокофьева. Это первая встреча, но, думаю, не последняя.

Еще одна моя давнишняя мечта — станцевать партию Хозяйки медной горы в балете «Каменный цветок».

М. ОКАТОВА, солистка балета.

МАРСЕЛЬ, веселый художник в опере «Богема» — это моя новая роль на сцене Новосибирского оперного. Правда, мне пришлось петь ее в оперной студии, во время учебы в Московской консерватории. Но тогда это были первые шаги в искусстве, а сейчас мне и моим товарищам довелось познакомиться новосибирцев с одним из чудесных творений Джакомо Пуччини («Богема» впервые поставлена на сцене нашего театра). И я скажу — это большая радость, радость открытия.

Премьера спектакля только что отпразднована, а потом коллектив приступит к репетициям замечательной оперы Чайковского «Пиковая дама», в которой я буду готовить партию Елецкого. Опера эта ставится заново.

А. ФЕДОСЕЕВ, солист оперы.

МНЕ ПРИШЛОСЬ не раз ставить танцы в балетных и оперных спектаклях. Приходилось быть и ассистентом режиссера, и художником-оформителем. Но сейчас я впервые работаю над постановкой большого и интересного балетного спектакля.

Чем же привлекает прокофьевская «Золушка»? Прежде всего, конечно, своей поэтичностью, сказочностью, легкостью. Этого же хочется добиться и при постановке — решить этот балет иначе, чем он был в прежних редакциях, избежать балетных канонов в этой сказке, «очеловечить» характеры, рассказать языком танца о красоте любви и добра.

Премьера «Золушки» намечена на начало февраля. Это будет не только премьера спектакля, это будет и моя премьера, как балетмейстера.

Хочется также осуществить в этом сезоне постановку балета-симфонии на музыку молодого новосибирского композитора А. Муравя. Пока название будущего спектакля — «Крылья» — условно, но мысль о «крыльях человека» со времен Икара до наших дней мы стараемся донести до зрителя и в музыке, и в оформлении, и, конечно же, в рисунке танца.

О. ВИНОГРАДОВ, солист балета.

ПРОШЛА горячая пора в нашем театре. Закончена работа над оперой Д. Пуччини «Богема».

Партия Рудольфа, которая мне поручена в этой опере, не нова для меня — лет пять назад, будучи солистом Ташкентского оперного театра, я ее пел. Тем не менее работа над этой ролью доставила мне, как актеру и как певцу, творческую радость и удовлетворение. Трогательный образ Рудольфа покоряет своей человечностью и гуманностью, и это, кроме того, пожалуй, одна из самых сложных партий в репертуаре певца-тенора.

Сейчас мы обдумываем будущую постановку оперы Т. Хренникова «Фрол Скобеев».

М. РАЙЦИН,

солист оперы.

Фото Н. Сомичевой.



А. ЛЕБЕДЕВА.



М. ОКАТОВА.



А. ФЕДОСЕЕВ.



О. ВИНОГРАДОВ.



М. РАЙЦИН.