

Есть на свете такая любовь, обладателя которой можно смело назвать богатым духовно. Это любовь к искусству, к театру. Непросто древние мудрецы называли его храмом муз. Здесь, на подмостках сцены, кипит вдохновенная жизнь. Она будит в людях возвышенные чувства, учит, воспитывает, помогает разобраться в самых сложных вопросах, дарит людям радость, облагораживает сердце.

Почему же именно сегодня мы говорим об этом? Чем вызвана эта статья о любви к театру?

Наш Харьков издавна славится замечательными театральными традициями. Есть у нас хорошие театры, известные актеры. И мы вправе гордиться их искусством, многими созданными ими спектаклями.

Есть у нас и театр оперы и балета. Прекрасное оперное искусство, как говорят некоторые, доступно не всем, и этим объясняют плохую посещаемость театра. Мы не согласны с таким утверждением. Стоит только любому человеку привить любовь к опере, помочь разобраться в ней, понять ее, и тогда этот человек навсегда останется поклонником оперного театра.

Оговоримся сразу, мы не ставим своей задачей делать анализ работы театров, рецензировать постановки. Сегодня поговорим о зрителе, о любви к храму муз.

Мысль написать статью на эту тему родилась у нас в Новосибирске — городе, с которым соревнуется Харьков и где недавно мы были в служебной командировке. Итан, для начала расскажем о Новосибирском театре оперы и балета, его краткой, но славной истории, яркой жизни в искусстве, многопочтенных влюбленных в оперу почитателей.

Мы идем вдоль театральных афиш. Сегодня — «Евгений Онегин» — опера, премьера которой прошла в этом театре уже давно. Но каски все закрыты, на них висят таблички с лаконичными надписями: «Все билеты проданы». У центрального входа множество людей, большая часть из них те, которым сегодня не удастся побы-

вать на спектакле. То и дело слышится: «Нет ли у вас лишнего билета?».

Через просторные, полные света и воздуха фойе проходим в огромный и вместе с тем уютный зрительный зал. В нем мялика, удобные кресла. В задрапированном альбом бархатом подожжи — статуи античной скульптуры, хрустальные люстры освещают зал.

Гаснет свет. Поднимается занавес.

Венная война, 12 мая 1945 года Новосибирский театр оперы и балета поставил свой первый спектакль «Иван Сусанин».

Шли годы. Коллектив настойчиво искал свое творческое лицо, рос и креп в творческом торении.

Ведущие место в репертуаре заняла русская классика. Прославилась русская классическая опера и балет сразу же завоевали признание зрителей. И до сих пор

здесь, в учебном заведении, начинается подготовка к эстетическому воспитанию юношей и девушек. В городе существует группа общественных пропагандистов оперного искусства, оставленная из учителей. Они ведут большую и благородную работу с ребятами, приобретают их к театру, развивают вкус.

Музыкальная драма Яначека «Ее ладчица», китайский балет «Драгоценный фонарь Лотоса»

здесь, в учебном заведении, начинается подготовка к эстетическому воспитанию юношей и девушек. В городе существует группа общественных пропагандистов оперного искусства, оставленная из учителей. Они ведут большую и благородную работу с ребятами, приобретают их к театру, развивают вкус. После каждого коллективного посещения спектакля разгорается в том или ином классе диспут.

колаевна Горюхина. С ее помощью школьники начали приобщаться к театру. После того, как они послушали «Бориса Годунова», разгорелся в классе спор о том, как правильно понять образ «преступного царя». Мнения были разные. Тогда школьники горько отправились в театр к режиссеру, где наконец и пришли к единому мнению.

Вот где начало любви к прекрасному искусству. У «безусых» со временем вырастут усы, они возмужают, окрепнут на жизненной дороге. Окрепнет и их любовь к театру, станет настоящей и постоянной.

Дружба коллектива театра со зрителями не ограничивается встречами на спектаклях. Солисты, артисты хора и балета, хормейстеры сами ходят к своим друзьям на завод, в учреждение, в учебное заведение, на колхоз или совхоз. Это и дружеские беседы, и порочные концерты. И в каждом случае пропагандируется оперное искусство.

Работники театра принимают активное участие в жизни же созданных музыкальных лекториях в городе и университете культуры в сельском Тогучинском районе.

Стали уже традиционными творческие конференции артистов вместе со зрителями.

Руководя художественной самодеятельностью, ведущие артисты отбирали в коллективах лучших, наиболее способных вокалистов. Из них и был создан три года назад хор-спутник, который участвует во многих оперных спектаклях.

Вот такое постоянное и разнообразное по формам общение театра с трудящимися города и села приближает к музыкальному театру новые тысячи зрителей-слушателей и, в свою очередь, обогащает творческую жизнь коллектива живыми впечатлениями.

Есть на свете любовь к искусству, к театру. Нужно только, чтобы обладающих таким чувством становилось все больше и больше. Тогда любящие храм муз не оставят свободного места в зрительном зале на спектакле театра.

Л. КОЛЕСНИЧЕНКО,  
Ф. ЧЕРНЕЦКИЙ

# ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ХРАМ МУЗ!

вес. И две тысячи зрителей сразу же попадают в плен волшебной музыки Чайковского.

Мы удивились не рецензировать спектакли, а говорить только о зрителе. Вот он, восторженно рукоплещущий, то и дело зрительно-аплодисментами действие. Разве это не самая лучшая, самая объективная рецензия.

Зрители! Здесь он и строгий судья, и страстно влюбленный в искусство, и друг — преданный, постоянный.

Мы несколько раз побывали в театре, слушали оперы, смотрели балеты. Истатки, попасть на спектакли мы могли только как гости из Харькова, к которым сибиряки питают симпатию. Новосибирцам же приходится за две-три недели приобретать билеты не только на премьеру, но и на обычный спектакль, идущий в театре два-три сезона.

Откуда же истоки такой любви зрителя к своему театру?

Естественно, что прежде всего театр должен заслужить эту любовь, плести своим творчеством, ставить высокохудожественные спектакли. Это все верно. Но только ли в этом дело? Ведь в нашем Харьковском театре оперы и балета есть тоже хорошие постановки, а зрителей мало.

Ответ мы нашли после того, как детально познакомились и с театром и зрителем.

Театру — восемнадцат лет. Возраст совсем юный. Едва только закончилась Великая Отечест-

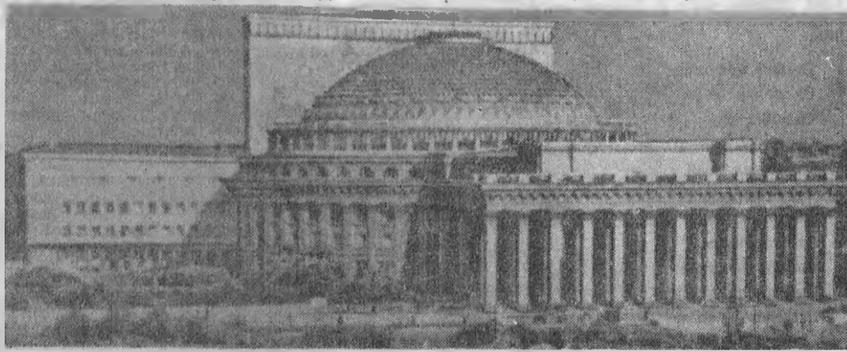
не сходит со сцены произведение великих творцов русской музыки — Чайковского, Глинки, Даргомыжского, Бородина, Мусоргского.

Ну, и конечно же, большое ме-

Здесь впервые в нашей стране поставлена венгерская классическая опера Эркели «Банк банк».

Ну, и конечно же, большое ме-

Школьники рассказывают, как они пропели постановку. И, конечно же, как всегда, на первых порах мнения самые разноречивые и зача-



Здание театра оперы и балета в Новосибирске.

Одновременно, с первых дней своего существования театр ведет работу над советским репертуаром. Здесь с успехом поставлены «Тихий Дон» Даргомыжского, «Молодые гвардцы» Мейтуса, «В бурю» Хренникова.

Замечательные плоды дало творческое сотрудничество театра с артистами. Так родился балет Морозова «Доктор Айболит», который в 1948 году был удостоен Государственной премии. Впервые на новосибирской сцене увидели свет опера Виророва «Кавалер Зо-

сто в репертуаре занимают популярные оперы Россини, Верди, Пуччини, Масканы, Леонкавалло, Гуно, Виза.

В короткое время Новосибирский театр завоевывает видное место среди оперных театров страны. Творческую зрелость театр продемонстрировал и на гастролях в столице нашей Родины — Москве.

Вот коротко о Новосибирском театре. А теперь о новосибирском зрителе.

Начнем с так называемого безусого зрителя — школьников. Уже

стую неверные. Тогда во всем помогает разобраться учитель.

По мере того, как ученики приобщаются к оперному искусству, их начинает волновать спектакль, который уже оставил след в душе. Вот пример, как приходит такое волнение, а затем и любовь к театру.

Ученики 9-го класса одной из новосибирских школ не интересовались оперой, в театр не ходили. К ребятам пришла одна из самых активных в городе пропагандистов оперного искусства Эльвира Ни-