

# МОЛОДОСТЬ СПЕКТАКЛЯ

Что поделаешь, спектакли иногда стареют. Как будто бы все то же самое — и мизансцены, и какие-то актерские находки. А словно потускнело что-то, и зритель уже не уносит с собой из театра самого главного — волнения неповторимой встречи.

Проблема премьеры и спектакля рядового, обычного — десятого, двадцатого, сотого. Спектакль со временем утрачивает свежесть, а зритель в любой из вечеров хочет видеть его ярким, юным, звучным.

В афише театра оперы и балета мало названий «со стажем», и не в один год. Поэтому здесь так много думают о «продлении молодости» спектаклей.

И вот «Кармен». Спектакль — почти ровесник театра. Но в зале праздничное ожидание нового.

Потому что в привычной театральной программе сегодня впервые появились новые имена: партию Кармен пост Н. Афанасьева, Эскамильо — Н. Дмитриенко, Цунигу — Ю. Саков.

Не так уж давно Нина Афанасьева была студенткой Новосибирской консерватории. И вот второй сезон она — в труппе театра. Половецкая девушка в «Князе Игоре», царевич Федор в «Борисе Годунове», Ангел в «Демоне», Любаша в «Царской невесте» — так пришла она к одной из самых трудных партий мировой оперной классики — партии Кармен.

А Ю. Саков полтора года назад окончил консерваторию в Москве. И сегодня в его творческом активе партии Собакина («Царская невеста») и Пямена («Борис Годунов»), Греммина и Зарецкого («Евгений Онегин»), Мазетто

(«Дон Жуан») и Присыпкина («Клоп»).

Судьба Н. Дмитриенко сложилась иначе. После окончания Киевской консерватории он пел несколько лет в театре музыкальной комедии. Работать в опере начал увлеченно, жадно. В репертуар театра он вошел широко и по-актерски счастливо. Достаточно назвать партии Онегина («Евгений Онегин»), Валентина («Фауст»), Жермона, графа ди Луна («Трубадур»), Демона, Фигаро, Ленни («Тропой грома»), Роберта («Иоланта») и только что услышанного нами Эскамильо, чтобы понять: его судьба оперного певца складывается хорошо.

Молодые исполнители больших, ответственных партий — это стало хорошей традицией нашего театра. И старые спектакли молодеют.



На снимках (слева направо): Кармен — арт. Н. АФАНАСЬЕВА, Эскамильо — Н. ДМИТРИЕНКО, Цунига — Ю. САКОВ.

Фото Н. Соничевой.