



БОЛЬШОЙ ТЕАТР СИБИРИ

В городах Сибири и Дальнего Востока театров много. Среди них есть один, который уважительно называют Большим. Это Новосибирский государственный театр оперы и балета. На днях ему первому среди сибирских собратьев было присвоено звание академический. С удовлетворением встретили эту весть все любители искусства.

Публикуя статью народной артистки РСФСР Т. Зиминной, мы хотим от имени читателей «Труда» сердечно поздравить молодой, талантливый, пользующийся большой любовью зрителей коллектив с значительным событием в его жизни.

Такова уж, видно, особенность у Сибири: откуда бы человек сюда ни приехал, — непременно захочет стать настоящим сибиряком. И не мудрено. Сибирь — край огромных возможностей, край великой работы.

Так могли ли мы, люди, постоянно живущие здесь, не стремиться к созданию произведений достойных тех, кто придет в наш зрительный зал, — рабочих, инженеров, ученых? Мы и сейчас стараемся как можно чаще бывать в цехах, среди тружеников полей, в исследовательских лабораториях. Мы знаем замечательных людей, которым служим своим искусством, и понимаем, что они пойдут смотреть и слушать только настоящее искусство.

Путеводными компасами театра всегда были реализм и новаторство. На путях реалистических поисков и выросло мастерство таких замечательных артистов нашего театра, как народная артистка Союза ССР Л. Мясникова, народные артисты РСФСР В. Арканов, Л. Крупенина, заслуженные артисты РСФСР М. Карпинич, В. Сорочинский, П. Ульянов, Г. Рылов, артисты Э. Воронина, С. Хорикова, В. Алексеева.

Наш коллектив дал немало выдающихся мастеров для московской и ленинградской сцен. В Большом театре Союза ССР работают народные артисты А. Крипиченя, М. Киселев, заслуженный артист А. Копылов. Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко в Москве возглавляет Л. Ми-

хайлова, сформировавшийся как режиссер в нашем театре. Сибиряки помнят интересные спектакли, поставленные Р. Тихомировым, ныне главным режиссером Ленинградского театра имени Кирова. Там же работает главный художник театра И. Севастьянов.

Конечно, уход каждого такого артиста в какой-то мере ослаблял нашу сцену. Но Сибирь не бедна талантами! Большие надежды дают наши молодые артисты. Они с успехом выступали в столице нашей Родины Москве, у шахтеров Кузбасса, хлеборобов и животноводов Барабинской степи и Кулунды, в Англии, Франции, Чехословакии, Австралии, Индии, Египте, Вьетнаме, Филиппинах, Венгрии, Югославии, Сирии, Дании, Польше, Румынии, Болгарии, ГДР.

...Нашему театру скоро исполнится девятнадцать. Он молод и уже «академик». У коллектива театра, у каждого артиста, режиссера, художника, музыканта большие планы. Каждому хочется работать, творить. Этим постоянным творческим накалом мы обязаны людям нашей родной Сибири, нашего Новосибирска — его рабочим, инженерам, ученым. Это они — герои и творцы великих дел. В такой обстановке не может не рождаться подлинное искусство!

Т. ЗИМИНА,
народная артистка
РСФСР, солистка Новоси-
бирского государственного
академического театра опе-
ры и балета.

НОВОСИБИРСК.

ПРОИЗОШЕЛ, собственно, бес-
прецедентный в истории ис-
кусства случай. Академическим
обычно театры становятся, прожиз-
нив долгую жизнь. Намему нет еще и
девятнадцать лет. Но он стал ака-
демическим. Большим академиче-
ским театром Сибири, как его се-
годня называют. И нужно отдать
себе ясный отчет в том, как это
могло произойти.

...Один видный американский по-
литический деятель реакционного
толпа, побывав в нашем театре,
расточал похвалы спектаклю. А
когда вернулся на родину, то сам
факт успехов театра использовал
для клеветы на наше государство.
Он приложил все силы для сочини-
ния и распространения версии о
том, как «русские руководители»
экспортировали из Москвы и Ле-
нинграда «несчастных балерин и
певцов» в «сибирские морозы». Мо-
жет ли быть что-нибудь глупее и
нелепее этой клеветы?

Некоторые артисты нашего теа-
тра действительно закончили худо-
жественные учебные заведения Мо-
сквы и Ленинграда. Но сюда, в Си-
бирь, они приехали, руководствуясь
теми же чувствами, с которыми
ехали комсомольцы покорять цели-
ну. И именно здесь они стали зре-
лыми мастерами.

Свой первый спектакль — оперу
«Иван Сусанин» наш театр дал

12 мая 1945 года — через 70 ча-
сов после провозглашения победы.
Все, кто прибыл в Сибирь, знали о
беспримерном мужестве сибирских
солдат. Эти герои своей беззавет-
ной храбростью решили исход мно-
гих сражений. И мы со всем жаром
молодых сердец стали стремиться
к тому, чтобы заслужить право
называться сибиряками. Мы, москви-
чи и ленинградцы, вместе со свои-
ми товарищами-сибиряками работа-
ли тогда и помнили, что в нашем
городе должны рождаться произве-
дения искусства, достойные его
людей, его славного имени.

Молодой театралный коллектив
полюбил своего зрителя. Эту лю-
бовь и уважение к зрителю мы
больше всего бережем и сегодня.
Мы знаем, какими поистине огром-
ными делами заняты те, кто при-
ходит в наш театр вечером. Мы гор-
димся, например, тем, что наш мо-
лодой турбогенераторный завод,
наша славная «Турбинна» создава-
ла гидрогенераторы для Братской
ГЭС, делала их не хуже, чем ле-
нинградская «Электросила». Каж-
дый день людям «Турбинны» при-
ходится преодолевать большие
трудности. И все-таки вечером они
идут в наш театр. Как же хочется,
чтобы после спектакля души этих
людей наполнялись радостным ми-
роощущением, энергией, желанием
держаться, творить.



Сцена из спектакля «Борис Годунов» в постановке Новосибирского Государственного академического театра оперы и балета.

Фото Е. Кассина. (ТАСС).