

Учеба, искусство, труд

Рассказывают, что когда актер мимического ансамбля в провинциальном театре, изображавший льва, вдруг был вызван в деревню к больным родителям, то он вместо себя на эту роль оставил рабочего сцены. По ходу действия льву полагалось прыгнуть на свою жертву с трехметровой скалы. Рабочий сцены, собираясь прыгнуть, разбежался, но, дойдя до края станка, испугался высоты. Замешкался, понятым было назад — и вот он махнул лапой, перекрестился и под олушительные взрывы хохота зрителей, прыгнул вниз. Спектакль был сорван.

Привел я этот случай для того, чтобы нагляднее сравнить состав рабочих сцены в прошлом и сейчас. Если раньше шли на эту должность малограмотные люди, не имеющие специальности, желающие лишь где-нибудь устроиться на работу, то в последнее время все изменилось.

В этом году половина штата рабочих сцены Новосибирского академического театра оперы и балета учится. Правда, учебной сейчас никого не удивить, но в специфических условиях театральной работы это явление особенно радостное. Б. Салдин, Н. Мильчаков, Н. Толкунов, А. Кирьянов, А. Ватутин — студенты разных институтов. С. Кривоша учится в техническом училище. Двое рабочих занимаются на подготовительных курсах в университете, два учатся в средней школе и т. д. При таком составе рабочих сцены повышается и культура производства.

Когда спектакль «Богема» еще только зарождался, режиссер-постановщик вместе с художником решили действие его вынести на авансцену, как можно ближе к зрителям. Но как это сделать так, чтобы сначала площадка-фурка, изображавшая миссарду, была в глубине сцены, на фоне города, а затем медленно, на глазах у зри-

теля, как бы из самого чрева Парижа, подехала к рампе, и чтобы в полу ее образовалось отверстие-ход, по которому актеры смогли бы подняться на сцену? Рабочий Арнольд Матисов много помогал главному машинисту сцены в устройстве и в экспериментах движения этой фурки. Предлагал разные системы тяг и передач тросов на лебедку, нашел наилучший вариант. Арнольд Матисов пришел на работу в театр в сентябре прошлого года. Собрательный парень, он быстро освоился с новым делом и сейчас показывает пример добросовестного отношения к труду. Арнольд готовится осенью поступить в университет.

В большинстве спектаклей есть много разных сценических эффектов: полет Демона или Феи, бушующее море в «Корсаре», «живая» семиметровая голова рыцаря, юки провалов, да всего и не перечислишь — выполнение их требует иногда абсолютной синхронности с музыкой. Есть где применить свои способности рабочим сцены.

Давайте заглянем на сцену во время спектакля. Она такая красочная и загадочная в то же время! Громаздятся разнообразные и причудливые декорации. Блуждают по ним разноцветные блики от прожекторов и софитов: красные, желтые, синие — вся цветовая гамма. Если посмотреть вверх — бесконечная высота и мрак; там, на второй галерее, находятся два верхних рабочих сцены — В. Семенов и Я. Лизь. По сигналу помрежа с пульта они управляют моторами, поднимают или опускают полотна декораций. Яков Лизь работал еще на строительстве театра. После Великой Отечественной войны, участником которой он был, Яков снова в родном театре. Не одного молодого рабочего обучил он сложной работе с механизмами.

...А с антракте — яркий свет, «столпотворение»: поднимаются наверх и слетают вниз живописные задники с вековой тайгой, с широкими реками, с синим морем или безоблачным небом. Это тоже работа верхних рабочих сцены. Скользят по полу, придерживаемые рабочими, высокие итерьеры-

ры дворцов, колонны герцогских покоев и бревенчатые стены крестьянских домов... Нужны большая скорость, чтобы быстро, бесшумно унести целиком «стену дома». Все спешит, но движения должны быть расчетливы: антракт короткий. Кажется, все перепуталось, смешалось: но... прошло 15—20 минут, и все снова встает на свои места. Начинается новая картина...

Н. СЫРЫХ.

Новосибирск
1 АПР 1964

Новосибирск