

ПОДВОДЯ ИТОГИ СЕЗОНА

...И вот смолкли аплодисменты на последней премьере — балете Глазунова «Раймонда» — закончен сезон, девятнадцатый по счету.

— ЧТО ПРИНЕС ЭТОТ СЕЗОН КОЛЛЕКТИВУ, КАК ОЦЕНИВАЕТЕ ВЫ ЕГО ИТОГИ? — с таким вопросом наш корреспондент обратился к директору Новосибирского государственного академического театра оперы и балета С. В. ЗЕЛЬМАНОВУ.

— Для нас, как и для всех творческих коллективов страны, прошедший сезон — это год работы после июньского Пленума ЦК КПСС, год реализации его решений. Огромная ответственность работников культуры за все, что сделано после Пленума, за то, как поняты, как приняты и сердцу его мысли, была особенно ощутима для нашего театра: новосибирцы, конечно, помнят, что буквально через несколько дней после окончания исторического Пленума мы открывали свои прошлогодние московские гастроли. Что и говорить, как важно было для нас услышать тогда оценку не только каждого конкретного спектакля — но и оценку наших поисков, стремлений, наших позиций — гражданских и творческих.

Таким же ответственным был и весь сезон. Это было время большого подъема — активной работы с авторами, многочисленных встреч со зрителями на предприятиях в учебных заведениях, в хозяйствах области. И, наконец, это было время, когда мы первыми на периферии получили высокое звание академического театра. Это очень вдохновило коллектив.

Чем же запомнился нам этот сезон? Это работа над прокофьевской «Золушкой», в процессе которой родился не только новый спектакль, но и интересный, своеобразный художник — молодой балетмейстер О. Виноградов. Это знакомство с новым для нас режиссером С. Штейном, поставившим «Богему». И опять то же: большая, интересная работа словно по-новому раскрыла антерские индивидуальности — мы стали свидетелями «второго рождения» М. Райцина, М. Михайловской.

Прошедший сезон — это и серьезная работа над русской классикой — новосибирцы увидели новую постановку «Пиновой дамы». И хотя мы и до сих пор много и горячо спорим об этом спектакле, хотя все еще сами постановщики что-то пересматривают, что-то «переоценивают», сам фант, что такая, казалось бы, привычная, знакомая опера вызвала такую оживленную дискуссию, говорит о том, что создан спектакль интересный, умный, яркий, во всяком случае — не рядовой.

Нельзя не сказать, что закончившийся сезон был для нас временем работы над оперой Мурадели «Октябрь», само появление которой оценено как поиск на главном направлении советского искусства. Вчерне спектакль у нас уже готов.

Год в жизни коллектива — это не только новые названия на афишах. Большая бригада наших актеров выступала в Польше, Н. Александрова и Н. Долгушин — в Англии, Т. Зиминая и С. Савков — в Румынии, Л. Крупенина и Ю. Гревцов — в Болгарии, Н. Афанасьева на конкурсе имени Шумана и в Австрии, А. Федосеев сейчас гастролит в Англии, Л. Мясникова пела в юбилейном спектакле, посвященном Мусоргскому, в Большом театре, А. Левицкий едет с концертами в Афганистан.

Группа ведущих актеров после февральского Пленума дала более 40 концертов в селах области. Активизировалась работа в университете культуры Тогучинского производственного управления. Телевизионные спектакли с участием лучших исполнителей прошли в Тюмени, Омске, Томске, Красноярске, Иркутске, Барнауле, Бийске. Сейчас мы готовимся к выезду на гастроли в Кузбасс.

Итак, до новой, двадцатой, встречи, дорогие новосибирцы, — до открытия театра 10 сентября!